

El Centro de Estudios de Asia y África, El Colegio de México
los invita cordialmente al simposio internacional.

ARTE, GUERRA Y REVOLUCIÓN

LEE QOEDE Y LAS CORRIENTES GLOBALES DEL MURALISMO EN ASIA

20-22 DE AGOSTO DE 2025, CIUDAD DE MÉXICO



Lee Qoede, *Self-Portrait with a Blue Outer Jacket*, 1948-1949
Oil on canvas, 28 x 23 in. (72 x 60 cm). © Courtesy of the Lee Qoede Estate.

ARTE, GUERRA Y REVOLUCIÓN

LEE QOEDE Y LAS CORRIENTES GLOBALES DEL MURALISMO EN ASIA

Arte, Guerra y Revolución: Lee Qoede y las corrientes globales del muralismo en Asia es un simposio interdisciplinar e intercultural que reexamina la vida y obra del artista moderno coreano Lee Qoede en el contexto más amplio de los movimientos muralistas globales. Acompañe a destacados académicos, curadores e investigadores en un diálogo sobre nuevas perspectivas y descubrimientos en torno a los intercambios artísticos transnacionales que moldearon el arte asiático en el siglo XX. Cada ponencia explora cómo el muralismo mexicano inspiró a artistas en Asia y ahonda en cómo el lenguaje del arte público a gran escala se convirtió en una poderosa herramienta para el cambio social y la formación de identidad cultural.

Este simposio es organizado por Jinyoung Anna Jin y Marisol Villela Balderrama y cuenta con el apoyo del Ministerio de Cultura, Deporte y Turismo (MCST) de Corea del Sur, y el Servicio de Gestión de las Artes de Corea (KAMS) y es coorganizado por el Centro de Estudios de Asia y África, El Colegio de México y el Museo Kaluz.

El Centro de Estudios de Asia y África, El Colegio de México (Colmex)

Ubicado en El Colegio de México, Ciudad de México, el Centro de Estudios de Asia y África (CEAA) ha sido una institución preeminente en los estudios asiáticos en América Latina desde su fundación en 1964. El CEAA cuenta con los únicos programas de posgrado en México dedicados exclusivamente a los estudios asiáticos donde se forman estudiantes de maestría y doctorado que profundizan en el conocimiento regional y amplían el alcance de los estudios asiáticos en América Latina.

<https://ceaa.colmex.mx/>

Museo Kaluz

El Museo Kaluz es una institución dedicada al estudio de la pintura y arte mural mexicanos. Su amplia colección abarca desde el periodo colonial mexicano hasta la actualidad. Es el único museo en América Latina con una colección de pintura y caligrafía japonesa.

<https://museokaluz.org/>

Centro Cultural Mexiquense Bicentenario, Museo de Texcoco

Ubicado en San Miguel Coatlinchán, Texcoco, el **Centro Cultural Mexiquense Bicentenario** ocupa 17 hectáreas en el oriente del Estado de México y es conocido por su impactante arquitectura y su programación multidisciplinaria que abarca salas de conciertos, museos y bibliotecas. Un punto destacado del complejo es el **Museo de Texcoco**, donde se exhibe *Venceremos*, un mural portátil de Rina Lazo, figura clave del muralismo mexicano y colaboradora de Diego Rivera durante muchos años. En 1957, Lazo y *Venceremos* viajaron a Corea del Norte. El museo ofrece un espacio vital para explorar las conexiones históricas y artísticas entre Lee Qoede, el arte asiático de principios del siglo XX y el muralismo mexicano.

patrimonioyserviciosc.edomex.gob.mx/ccmb

Día 1

Miércoles 20 de agosto, 2025 | 5:00–7:00 PM hora CDMX
Museo Kaluz, Ciudad de México | Sólo presencial

5:00–5:30 PM Bienvenida

5:30–7:00 PM Conversatorio y presentación de libros

Día 2

Jueves 21 de agosto, 2025 | 10:00 AM–4:30 PM hora CDMX | 12:00–6:30 PM hora de verano del este (EDT) | El Colegio de México, Ciudad de México
Híbrido (en línea y presencial): todas las presentaciones serán en inglés.

10:00–10:50 AM Inauguración

Amaury García, profesor, Centro de Estudios de Asia y África, Colmex

Introducción de los organizadores del simposio

Jinyoung Anna Jin, directora del Centro de Arte y Cultura Asiáticos, Charles B. Wang Center, Stony Brook University
Marisol Villela Balderrama, profesora asistente de Historia del Arte, Trinity University

11:00 AM–12:00 PM **Influencia del arte mural mexicano en el arte de Asia**

Kitagawa Tamiji (1894–1989): la pedagogía de un artista japonés inspirada en México

Bert Winther-Tamaki, profesor de Historia del Arte, University of California, Irvine

Siqueiros en China: la chispa que encendió la misión de toda una vida en el artista chino Yuan Yunsheng

Zheng Shengtian, académico independiente

12:00–1:00 PM **Sesión de preguntas y discusión**

Moderador: Amaury García, Centro de Estudios de Asia y África, El Colegio de México

1:00–2:30 PM **Receso**

2:30–3:00 PM **Charla magistral y presentación del libro**

Arte, guerra y exilio: repensando la vida y obra de Lee Qoede

Jinyoung Anna Jin, directora del Centro de Arte y Cultura Asiáticos, Charles B. Wang Center, Stony Brook University

3:00–3:30 PM **Muralismo mexicano en un contexto global**

Celebrando el socialismo: la trayectoria internacional de la muralista Rina Lazo

Marisol Villela Balderrama, profesora asistente de Historia del Arte, Trinity University

3:30–4:00 PM **Nacionalismo, universalismo e internacionalismo en la pintura mural**

Renato González-Mello, profesor, Instituto de Investigaciones Estéticas, Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM)

4:00–4:30 PM **Sesión de preguntas, discusión y firma de libros**

Día 3

Muralismo y diplomacia cultural

Viernes 22 de agosto, 2025 | 10:00 AM–4:00 PM hora CDMX
Centro Cultural Mexiquense Bicentenario, Texcoco
Sólo presencial

10:00 AM–12:00 PM **Visita guiada a la colección del Museo de Texcoco**

1:00–2:00 PM **Análisis detallado de Venceremos (1957) de Rina Lazo**

2:00–3:00 PM **Discusión: nuevas direcciones de investigación, oportunidades para colaboraciones futuras**

3:00–4:00 PM **Clausura y despedida**

Presentaciones y ponentes

Jueves 21 de agosto, 2025, 11:00 AM hora CDMX | 1:00 PM EDT

Kitagawa Tamiji (1894–1989): la pedagogía de un artista japonés inspirada en México.

En los inicios de su carrera, el artista Kitagawa Tamiji pasó quince años en México (1921–1936) y durante gran parte de ese tiempo estuvo afiliado a la Escuela de Pintura al Aire Libre (EPAL), primero como estudiante, luego como maestro y finalmente como director de su propia escuela en Taxco. Se sintió profundamente conmovido por las vidas y las luchas de los niños y adolescentes indígenas en zonas rurales y pobres con los que trabajó en México, aunque también reveló una visión condescendiente de su "inocencia primitiva". Ellos lo inspiraron a idear una pedagogía artística experimental que probó y teorizó durante el resto de su carrera artística en Japón.



Kitagawa Tamiji, *Retrato del artista*, 1931. Óleo sobre cartón. Kasama Nichido Museum of Art.



Acerca del ponente

Bert Winther-Tamaki es profesor de historia del arte en University of California, Irvine. Ha escrito tres libros sobre arte japonés moderno y contemporáneo: *Art in the Encounter of Nations: Japanese and American Artists in the Early Postwar Years* (2001); *Maximum Embodiment: Yōga, the Western Painting of Japan, 1912–1955* (2012) y *Tsuchi: Earthy Materials in Contemporary Japanese Art* (2022). En 2023 Winther-Tamaki curó la exposición *Art and Ecology in Japan from the 1950s to the 1980s* en el Mori Art Museum en Tokio. Su publicación más reciente es "An Appetite for Flames in the Japanese Art World During the 1980s" en *Archives of Asian Art* (otoño 2024).

Siqueiros in China:

la chispa que encendió la misión de toda una vida en el artista chino Yuan Yunsheng

En 1956 un joven estudiante de la Academia Central de Bellas Artes de Beijing asistió a una exposición de óleos y grabados organizada por el Frente Nacional de Artes Plásticas de México. También escuchó personalmente el apasionado discurso de David Alfaro Siqueiros. Esta experiencia marcó un punto de inflexión en la vida y la carrera artística de Yuan Yunsheng. Durante el siguiente medio siglo, no sólo creó importantes obras de arte mural contemporáneo, sino que también dedicó su vida a revitalizar la cultura y el espíritu nacional chino con el objetivo de reconstruir un sistema de educación de arte contemporáneo con soberanía cultural en China.



Yuan Yunsheng, Festival de salpicaduras de agua: una oda a la vida (detalle), 1979. Mural acrílico, Aeropuerto Internacional de Beijing Terminal II. Cortesía del artista



Acerca del ponente

Zheng Shengtian es un artista, académico y curador radicado en Vancouver, Canadá. Es jefe editorial de *Yishu: Journal of Contemporary Chinese Art*, investigador en la Simon Fraser University y miembro del consejo del Asian Art Archive in America. Fue profesor y director de departamento en la China Academy of Art y profesor visitante en la University of Minnesota y en San Diego State University. También fue miembro del consejo y director adjunto del Instituto de Arte Asiático, Vancouver Art Gallery. El Dr. Zheng ha organizado y comisariado numerosas exposiciones, entre ellas "Vientos de Fusang: México y China en el siglo XX". En 2024, se publicaron sus libros más recientes, *Sino-Mexican Art and Cultural Exchanges in the Twentieth Century* y *Art and Modernism in Socialist China: Unexplored International Encounters 1949-1979* (coeditor). Recibió el doctorado honoris causa en letras por la Emily Carr University of Art and Design en 2013.

Arte, guerra y exilio: repensando la vida y obra de Lee Qoede

Esta presentación explora la conexión transnacional, poco conocida, entre el pintor moderno coreano Lee Qoede (1913–1965) y el movimiento muralista mexicano. Si bien Lee suele ser abordado en el contexto de la historia del arte coreano y la política de la Guerra Fría, su compromiso con el arte social y su admiración por los muralistas mexicanos, en particular por Diego Rivera, han sido ampliamente ignorados. A partir de entrevistas de archivo y análisis visual, esta charla reposiciona a Lee no sólo como un pintor nacionalista, sino como un artista con conciencia global moldeado por las corrientes internacionales de revolución y resistencia. Propone una reevaluación de su obra desde la perspectiva del diálogo artístico transpacífico y la solidaridad.



Lee Qoede, *Pueblo IV*, 1948. Óleo sobre lienzo 177 x 216 cm (70 x 85 in). © Cortesía de Patrimonio de Lee Qoede.



Acerca de la ponente

La Dra. Jinyoung Anna Jin, coorganizadora del simposio, es directora del Centro de Arte y Cultura Asiáticos, Charles B. Wang Center, Stony Brook University y autora de *Art, War, and Exile in Modern Korea: Rethinking the Life and Work of Lee Qoede* (Amsterdam University Press, 2025).

Sus proyectos recientes incluyen la serie de películas y exposiciones *Korean Art Alive* que unen prácticas tradicionales y contemporáneas. Sus videoensayos más destacados incluyen: *Something Old, Something New, and Something Borrowed: Korean Bridal Robes* (2025), *Historical Mapping of Korea* (2025), *Hats Make the Korean Man* (2022), *From Privy to Patrimony: The Korean Chamber Pot* (2023), y *Chaekgeori: A Korean Curiosity Cabinet* (2022).

Jin cuenta con una licenciatura en teoría del arte de Hongik University, una maestría en historia del arte de Columbia University, y un doctorado en análisis cultural y teoría de Stony Brook University. También forma parte del consejo asesor comunitario de PBS Thirteen/WLIW.

Celebrando el socialismo: la trayectoria internacional de la muralista Rina Lazo

La muralista guatemalteca radicada en México Rina Lazo (1923–2019) viajó y exhibió su obra más allá del continente americano, aventurándose en Europa Occidental, Europa Oriental y Asia. Su mural portátil *Venceremos* (1959), que viajó junto con la artista como una obra aún en proceso desde México hasta Corea del Norte en 1957, es un claro ejemplo de cómo la producción artística de Lazo estuvo estrechamente ligada a sus ideales socialistas. En una década en la que el movimiento muralista moderno perdía fuerza en México debido a las políticas culturales de la Guerra Fría, redes internacionales socialistas como el Consejo Mundial de la Paz y el Festival Mundial de la Juventud y los Estudiantes permitieron a Lazo y a artistas alrededor del mundo con posiciones políticas afines configurar un circuito alternativo de intercambio y apoyo cultural fuera del dominio estadounidense.



Rina Lazo, *Venceremos*, 1959. Tempera sobre lienzo, 2.3 × 3.3 m. Museo del Centro Cultural Mexiquense Bicentenario. © Rina Alegría García Lazo.



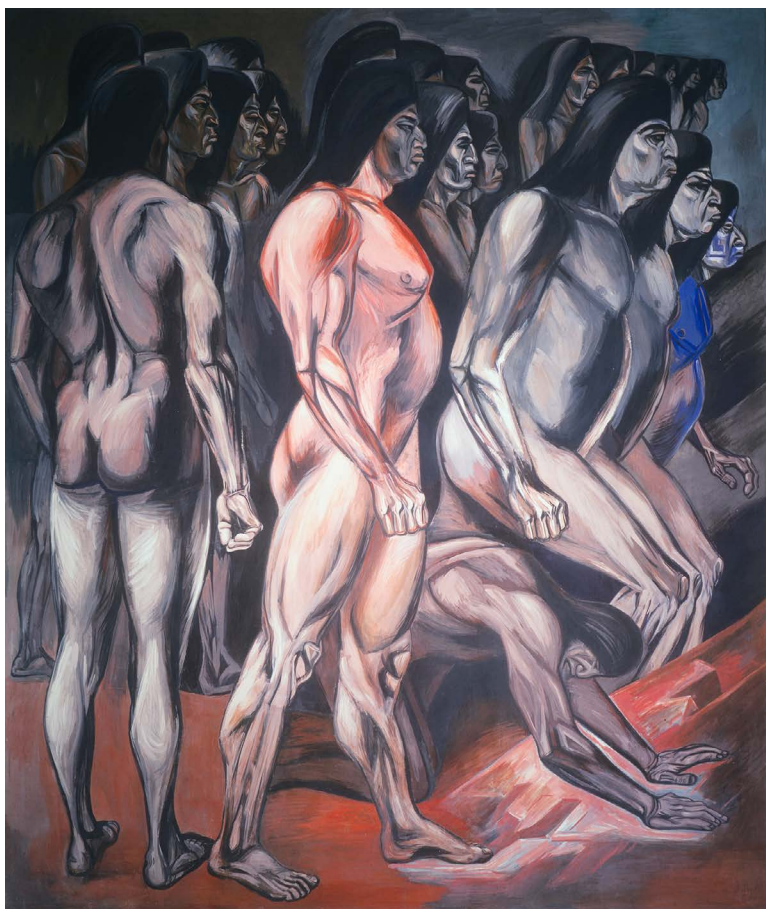
Acerca de la ponente

Marisol Villela Balderrama, coorganizadora del simposio, es profesora asistente de historia del arte en Trinity University, Texas. Su investigación se centra en los intercambios artísticos entre Asia del Este y América Latina después de la Segunda Guerra Mundial. Recibió su doctorado y maestría en historia del arte y la arquitectura por la University of Pittsburgh, así como una maestría en teoría del arte de la China Academy of Art, maestría en historia del arte contemporáneo y cultura visual del Museo Reina Sofía, la Universidad Complutense y la Universidad Autónoma de Madrid y licenciatura en Humanidades de la Universidad de Navarra. Su actual proyecto de libro, titulado tentativamente *Chasing Revolutions: José Venturelli's Transpacific Murals and Prints*, examina las obras del artista moderno chileno en Chile, China, Alemania del Este y Cuba. Su artículo "Doves and Machetes: Rina Lazo's Portable Mural *Venceremos* (1959) in Guatemala, North Korea, and Beyond" publicado en *Art History* (Reino Unido) recibió el premio al mejor artículo de la Asociación de Arte Latinoamericano (ALAA) en 2024.

**Jueves 21 de agosto, 2025,
3:30 AM CST | 5:30 PM EDT**

Nacionalismo, universalismo e internacionalismo en la pintura mural

Esta presentación examina la pintura mexicana del siglo XX a través de tres marcos interrelacionados: el **nacionalismo**, arraigado en la larga tradición liberal del siglo XIX en México y el legado de la Revolución Mexicana; el **universalismo**, asociado no sólo con los movimientos de arte por el arte, sino también con los proyectos de “cultura universal” de entreguerras surgidos de los centros metropolitanos y diversas formas de **pensamiento revolucionario**, que sortearon las tensiones entre la formación de nuevos estados-nación y un panorama internacional en rápida transformación, marcado por dos guerras mundiales y un prolongado proceso de descolonización. La charla destacará obras de arte que reflejan actos de resistencia y subversión, aunque a veces influenciadas por los prejuicios y estereotipos persistentes de las ideologías coloniales.



José Clemente Orozco, *La épica de la civilización americana: migración (Panel 1)*, 1932–1934.



Acerca del ponente

Renato González-Mello realizó sus estudios en historia y obtuvo el grado de doctor en historia del arte por la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Autónoma de México (UNAM). Desde 1992 es investigador en el Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM, donde estudia la pintura moderna mexicana, particularmente la pintura mural y la obra de José Clemente Orozco. Ha publicado trabajos diversos sobre iconografía política en México en el siglo XX, sobre las relaciones entre la arquitectura y la educación y el análisis material de las artes. Sus investigaciones recientes incluyen estudios de imágenes violentas y el tema de la catalogación sistemática del patrimonio de México.

Entre sus publicaciones más significativas se cuentan las siguientes: *La máquina de pintar: Rivera, Orozco y la invención de un lenguaje* (2008); *José Clemente Orozco in the United States* (2002, junto con Diane Miliotes); *Encauzar la mirada: arquitectura, pedagogía e imágenes en México, 1920–1950* (2010, junto con Deborah Dorotinsky); *Vanguardia en Mexico, 1915–1940* (2013, con Anthony Michael Stanton) y *Paint the Revolution: Mexican Modern Art, 1910–1950* (2016, junto con Matthew Affron, Mark Castro, and Dafne Cruz). Es profesor de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM desde 1991 y ha sido profesor invitado de la Universidad Veracruzana, La Universidad Autónoma de San Luis Potosí, la Universidad Iberoamericana, El Colegio de México y Columbia University.



Acerca del moderador

Amaury A. García Rodríguez es profesor en el Centro de Estudios de Asia y África, El Colegio de México. Recibió su doctorado en estudios japoneses por El Colegio de México y su licenciatura en historia del arte por la Universidad de La Habana, Cuba, en 1995. Su investigación se centra en la historiografía del arte japonés y su cultura material y visual durante los períodos moderno temprano y moderno. También explora el comercio y el coleccionismo del arte japonés en América Latina.

García Rodríguez es autor de *El control de la estampa erótica japonesa shunga* (2011), *Cultura popular y grabados en Japón* (2005) y coeditor de *Cultura visual en Japón: once estudios iberoamericanos* (2009), todos publicados en español, así como de numerosos artículos y ensayos en revistas académicas y libros. Recibió el Premio Nacional de la Academia Mexicana de Ciencias a la mejor tesis doctoral en humanidades (2008), así como la Mención Honrífica del Ministerio de Relaciones Exteriores de Japón por su labor en favor de las relaciones culturales y artísticas entre Japón y México (2019). Anteriormente fue director del Centro de Estudios de Asia y África, El Colegio de México. Actualmente es profesor en El Colegio de México y coordinador de la Cátedra de Estudios sobre Arte Japonés Terry Welch.

