

# AMAURY A. GARCÍA RODRÍGUEZ

PROFESOR INVESTIGADOR DE PLANTA, CATEGORÍA S-I  
CENTRO DE ESTUDIOS DE ASIA Y ÁFRICA, EL COLEGIO DE MÉXICO  
CARRETERA PICACHO AJUSCO #20, AMPLIACIÓN FUENTES DEL PEDREGAL, CDMX, 14110, TELÉFONO: 5449-3000 (EXT. 4107)  
CORREO ELECTRÓNICO [amaury@colmex.mx](mailto:amaury@colmex.mx)  
URL [HTTP://AMAURYAGARCIA.COM](http://AMAURYAGARCIA.COM)

## EDUCACIÓN

---

### Doctor en Estudios sobre Japón

1999 – 2007 Centro de Estudios de Asia y África, El Colegio de México  
Ciudad de México.

Trabajo de tesis *Discursos, prácticas y estrategias en el control de la estampa sexualmente explícita en Japón* (Premio Nacional, de la Academia Mexicana de Ciencias, por la Mejor Tesis de Doctorado en Humanidades del 2007).

### Maestro en Estudios sobre Japón

1997 - 1999 Centro de Estudios de Asia y África, El Colegio de México  
Ciudad de México.

Trabajo de tesis *Cultura popular y grabado en Japón, 1603-1867*.

### Licenciado en Historia del Arte

1990 - 1995 Facultad de Artes y Letras, Universidad de La Habana  
Ciudad de La Habana

Trabajo de tesis *Institución-Arte en Cuba en la década del 60*.

## EXPERIENCIA PROFESIONAL

---

**2003-presente, El Colegio de México, Centro de Estudios de Asia y África (CEAA) Ciudad de México.**

-Profesor-investigador de planta (2012-presente).

-Coordinador fundador de la Cátedra de Estudios sobre Arte Japonés Terry Welch (CEAA), El Colegio de México (Octubre 2023 – hasta hoy).

-Director del Centro de Estudios de Asia y África (CEAA), El Colegio de México (Agosto 2016 – Agosto 2022).

-Profesor-investigador por contrato determinado (2008-2012).

-Coordinador de Investigación del CEAA (2008-2010).

-Profesor por asignatura (2004-2007).

-Coordinador del proyecto del Centro de Información y Documentación sobre Japón (CIDOJ) (2003-2006).

**2005-2006 Universidad Iberoamericana**

**México, D.F.**

-Profesor por asignatura.

**2005-2009      Centro Cultural Casa Lamm                      México, D.F.**  
-Profesor por asignatura.

**2003-2007      Centro de Arte Mexicano                      México, D.F.**  
-Profesor por asignatura.

**2002-2003      Universidad de las Américas                      Puebla**  
-Profesor por asignatura.

**2001-2008      Instituto de Cultura Superior                      México, D.F.**  
-Profesor por asignatura.

**1995 - 1997      Museo Nacional de Bellas Artes                      Ciudad de La Habana**  
-Colaboración en la organización de la Sexta Bienal de La Habana, Centro Wifredo Lamm (Enero-Julio, 1997).  
-Colaboración en el montaje y organización de las actividades colaterales, de la exposición *Tesoros del Arte Japonés*, de la colección del Museo Fuji de Tokyo (Julio, 1996).  
-Práctica laboral en el Departamento de Servicios Educativos del Museo.

## PUBLICACIONES

ORCID ID: 0000-0003-1528-8062

## LIBROS

### Autor:

- *Japonismos a la criolla: José Juan Tablada y su encantamiento con el arte japonés*. El Colegio de México, Ciudad de México (en preparación).
- *Transgression and Sexual Imagery in Japan: The Control of Shunga Prints* (en proceso de traducción). Será también traducido y publicado en japonés.
- *El control de la estampa erótica japonesa shunga*. El Colegio de México, México, D.F, 2011. (ISBN: 9786074622287) (L2011a)
- *Cultura popular y grabado en Japón: siglos XVIII-XIX*. El Colegio de México, México, D.F, 2005. (ISBN: 9789681211462) (L2005a)

### Coautor, editor y/o coordinador:

- Tablada, José Juan. *Hiroshigúe: El pintor de la nieve y de la luna, de la noche y de la luna*. Edición crítica, ensayo y notas de Amaury A. García Rodríguez; prólogo Rodolfo Mata. El Colegio de México, Ciudad de México (en preparación).
- García Rodríguez, Amaury A. & Rodolfo Mata, eds. *Catálogo razonado de la colección de estampas y libros japoneses de José Juan Tablada, Biblioteca Nacional de México*. El Colegio de México - UNAM, Ciudad de México (en preparación).
- García Rodríguez, Amaury A. & Emilio García Montiel, eds. *Cultura visual en Japón: once estudios iberoamericanos*. El Colegio de México, México, D.F, 2009. (ISBN: 9786074620238) (L2009a)

## CAPÍTULOS DE LIBROS

- “El paisaje pictórico japonés y las encrucijadas de la modernidad”, en *Casi oro, casi ámbar, casi luz. Bienvenida del paisaje mexicano al paisaje japonés*, Museo Kaluz, Ciudad de México, 2023, pp. 17-37. (ISBN: 9786075933139) (C2023a)
- “El Japón quimérico y maravilloso de José Juan Tablada: una evaluación desde las artes visuales”, en *Pasajero 21. El Japón de Tablada*, Museo del Palacio de Bellas Artes, Ciudad de México, 2019, pp. 64-99. (ISBN: 9786076056035) (C2019a)
- “La grana cochinilla y la utopía del rojo en la estampa japonesa”, en *Rojo mexicano. La grana cochinilla en el arte*, Museo del Palacio de Bellas Artes, Ciudad de México, 2017, pp. 284-299. (ISBN: 9786076054918) (C2017a)
- “Japanese Studies at the Ibero-American Context”, en *Japanese Studies Around the World*, International Research Center for Japanese Studies, Kioto, 2016, pp.180-183. (ISBN: 9784901558808) (C2016c)
- “El comercio de marfil durante los siglos XIX y XX en Asia del Este”, en *De marfil: donación Laura Fernández MacGregor y Maza*, Museo Soumaya – Fundación Carlos Slim, México, D.F, 2016, pp. 37-47. (ISBN: 9786077805144) (C2016b)
- “Técnicas, temas y funciones de los marfiles de Asia del Este”, en *De marfil: donación Laura Fernández MacGregor y Maza*, Museo Soumaya – Fundación Carlos Slim, México, D.F, 2016, pp. 49-59. (ISBN: 9786077805144) (C2016a)
- “Monjes, sexo y representación en la estampa japonesa de los siglos XVIII y XIX”, en Dimitri Karadimas & Karine Tinat, eds, *Sexo y fe. Lecturas antropológicas de las creencias sexuales y prácticas religiosas*. El Colegio de México, México, D.F, 2014, pp. 101-123. (ISBN: 9786074625950) (C2014a)
- “Desire and Representation in Japanese *Shunga*”, en James C. Baxter & Shūhei Hosokawa, eds, *Nihon – Burajiru bunka kōryū. Gengo, rekishi, imin* 日本・ブラジル文化交流：言語・歴史・移民. International Research Center for Japanese Studies, Kioto, 2009, pp. 221-226. (ISSN: 09152822) (C2009a)
- “El makura-e como discurso socio-cultural: algunas reflexiones terminológicas”, en *Cultura visual en Japón: once estudios iberoamericanos*, El Colegio de México, México, D.F, 2009, pp. 111-132. (ISBN: 9786074620238) (C2009a)
- “El cuestionamiento de la legitimidad del poder y el grabado en Japón: siglos XVIII y XIX”, en *La imagen política. Memorias del XXV Coloquio Internacional de Historia del Arte*, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM, México, D.F, 2006, pp. 285-302. (ISBN: 9703218830) (C2006b)
- “La obra múltiple y el productor plural: el proceso creativo del ukiyo-e”, en *El proceso creativo. Memorias del XXVI Coloquio Internacional de Historia del Arte*, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM, México, D.F, 2006, pp. 469-480. (ISBN: 9703223966) (C2006a)

## ARTÍCULOS

### Publicaciones arbitradas:

- “Comercio y coleccionismo de arte japonés en América Latina, siglos XIX y XX”, en *Estudios de Asia y África*. Vol. 61, núm. 189. El Colegio de México, Ciudad de México, 2026, e3140. (e-ISSN: 2448-654X) (A2026a)
- “La investigación doctoral sobre Japón en México”, en *Mirai. Estudios japoneses*, Vol. VI. Universidad Complutense, Madrid, 2022, pp. 71-75. (ISSN: 2531-145X) (A2022)
- “Le *shunga* et les récits de l’histoire de l’art japonais”, en *Perspective. Actualité en histoire de l’art*, edición especial *Japon*, #1, Septiembre, Institut National d’Histoire de l’Art, Paris, 2020, pp. 189-200. (ISSN: 1777-7852) (A2020)

- “Nishikawa Sukenobu: One Hundred Women, Two Stories and a Reconsideration”, en *Japan Review*, #26, Special Issue, International Research Center for Japanese Studies, Kioto, 2013, pp. 137-150. (ISSN: 0915-2822) (A2013)
- “Itinerarios de una apropiación crítica: el Raikō y la araña de tierra”, en *Estudios de Asia y África*, Vol. XLV, #143, El Colegio de México, México, D.F, 2010, pp. 535-565. (ISSN: 0185-0164) (A2010)
- “O desejo e a representação nas gravuras eróticas japonesas shunga”, en *Estudos japoneses*, #28, CEJAP – Universidade de São Paulo, São Paulo, 2008, pp. 251-263. (ISSN: 1413-8298) (A2008b)
- “Lo erótico y la imagen de la mujer en el Japón moderno”, en *Revista Actual*, #67-68, Universidad de los Andes, Mérida, 2008, pp. 13-26. (ISSN: 1315-8589) (A2008a)
- “Desentrañando ‘lo pornográfico’: la xilografía makura-e”, en *Anales*, Vol. XXIII, #79, Instituto de Investigaciones Estéticas - UNAM, México, D.F, 2001, pp. 135-152. (ISSN: 0185-1276) (A2001b)
- “Huellas en el barro, la cerámica dyoomon”, en *Estudios de Asia y África*, #115, Centro de Estudios de Asia y África, El Colegio de México, México, D.F, 2001, pp. 273-294. (ISSN: 0185-0164) (A2001a)

#### Publicaciones no arbitradas:

- “Secretos de museo”, en *Revista otros diálogos*, Segunda Época, #7, Abr-Jun. El Colegio de México, Ciudad de México, 2019 (<https://otrosdialogos.colmex.mx/secretos-de-museo>). (ISSN: 2594-0376) (A2019a)
- “La mayúscula y el péndulo: arte de Japón”, en *Revista otros diálogos*, Segunda Época, #1, Oct-Dic. El Colegio de México, Ciudad de México, 2017 (<https://otrosdialogos.colmex.mx/la-mayuscula-y-el-pendolo-arte-de-japon>). (ISSN: 2594-0376) (A2017a)
- “Nishikie shunga to ken'etsu 錦絵春画と検閲”, en *Bessatsu taiyō* 別冊太陽, agosto, número especial *Nishiki-e shunga* 錦絵春画, Heibonsha, Tokio, 2015, pp. 182-185. (ISBN: 9784582945737) (A2015a)
- “Los apetitos de la buza”, en *Universidad de México*, #612, Junio, 2002, UNAM, México, D.F, pp. 80-81. (ISSN: 0185-1330) (A2002a)
- “Esplendor censurado”, en *El Patio*, Vol. 5, Enero, 2000, Fundación Japón en México, México, D.F, pp. 6-7.
- “La modernización de Japón y el ukiyo-e”, en *Asia-Pacífico*, #2, 1996, CEAO Ciudad de la Habana, pp. 91-96.
- “Entre geishas y kabuki”, en *Revolución y Cultura*, #6, Nov.-Dic., 1996. Revolución y Cultura, Ciudad de la Habana, pp. 27-29.

#### ENTRADAS EN CATÁLOGOS

- Entradas y síntesis de artistas al catálogo *Casi oro, casi ámbar, casi luz. Bienvenida del paisaje mexicano al paisaje japonés*, Museo Kaluz, Ciudad de México, 2023, pp. 65-253.
- Entradas al catálogo *Pasajero 21. El Japón de Tablada*, Museo del Palacio de Bellas Artes, Ciudad de México, 2019, pp. 139-281.
- Entradas al catálogo *De marfil: donación Laura Fernández MacGregor y Maza*, Museo Soumaya – Fundación Carlos Slim, México, D.F, 2016, pp. 60-111.
- “Hyakunin jorō shinasadame 百人女郎品定”, entrada al catálogo, Timothy Clark & Andrew Gerstle, et. als, eds, *Daiei hakubutsukan: Shunga* 大英博物館：春画, Shogakkan, Tokio, 2015,

pp. 260-261 (Traducción al japonés del catálogo *Shunga: Sex and Pleasure in Japanese Art*, The British Museum Press, Londres, 2013).

- “Selección de ukiyo-e de la colección Carrillo Gil”, entradas al catálogo, *Razón de ser: obras emblemáticas de la colección Carrillo Gil*, Museo de Arte Carrillo Gil, México, D. F, 2014, pp. 207-237.
- “Commentaries on One Hundred Young Women”, entrada al catálogo, Timothy Clark & Andrew Gerstle, et. als, eds, *Shunga: Sex and Pleasure in Japanese Art*, The British Museum Press, Londres, 2013, pp. 260-261.

## TEXTOS VARIOS

- “La estampa japonesa: imágenes y legado de un mundo que Hasekura no alcanzó ver”, en *400 años después: samuráis en el Museo Nacional de Bellas Artes*. Museo Nacional de Bellas Artes, La Habana, 2014, pp. 10-19.
- “La ciudad, el consumo y las estampas”, en *Ukiyo-e. Imágenes del mundo flotante*. Museo de Arte Carrillo Gil, México, D.F, 2013, pp. 2-9.

## TRADUCCIONES

- “Ehon iromi-gusa - Una lectura del libro erótico *Simientes sensuales de otoño* de Kitao Shigemasa” (traducción del portugués y del japonés clásico), en Amaury A. García y Emilio García Montiel eds. *Cultura visual en Japón: once estudios iberoamericanos*, El Colegio de México, México, D.F, 2009, pp. 133-188. (T2009)
- “Compendio de leyes sobre el control de materiales impresos. Japón, 1657-1842” (traducción del japonés clásico), en la revista *Estudios de Asia y África*, #116, 2001, Centro de Estudios de Asia y África, El Colegio de México, pp.: 495-523. (T2001)

## RESEÑAS

- “Dalby, Liza Crihfield, “Kimono: Fashioning Culture”, Seattle, University of Washington Press, 2001”, en la revista *Estudios de Asia y África*, #118, 2002, Centro de Estudios de Asia y África, El Colegio de México, México, D.F, pp. 402-404.

## DOCENCIA

---

### CURSOS DE POSTGRADO

- *Historia de Japón I*, para la Maestría en Estudios de Asia y África, especialidad Japón. El Colegio de México (Agosto – Diciembre: 2021, 2019, 2017, 2015, 2013, 2011, 2009; Septiembre – Enero: 2004, 2000).
- *Historia de Japón II*, para la Maestría en Estudios de Asia y África, especialidad Japón. El Colegio de México (Enero – Junio: 2026, 2024, 2014, 100% del curso; 2010, 2008, 50% del curso; 2005, 4 clases; 2001, 2 clases).
- *Historia de Japón III*, para la Maestría en Estudios de Asia y África, especialidad Japón. El Colegio de México (Agosto – Diciembre: 2020, 2018, 2016, 2012, 2010, 2008, 2005).

- *Circuitos y prácticas culturales en el periodo Edo*, para la Maestría en Estudios de Asia y África, especialidad Japón. El Colegio de México (Agosto – Diciembre: 2016).
- *Perspectivas contemporáneas ante el estudio de la imagen*, para la Maestría en Estudios de Asia y África. El Colegio de México (Agosto – Diciembre, 2024; Enero – Junio, 2026, 2014, 2008).
- *Introducción a la historia del arte en Japón*, para la Maestría en Estudios de Arte. Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM (Agosto – Diciembre, 2013).
- *Religiosidad y cultura popular en Japón* para la Maestría en Estudios de Asia y África. El Colegio de México (Agosto – Diciembre, 2012; 50% del curso).
- *Circuitos culturales y producción visual en Japón* para la Maestría en Estudios de Asia y África. El Colegio de México (Agosto – Diciembre, 2010).
- *Seminario de tesis*, para la Maestría en Estudios de Asia y África, especialidad Japón. El Colegio de México (Enero – Junio: 2019, 2017, 2015, 2011, 2009).
- *Tutoría de investigación II*, para Maestría en Estudios de Asia y África, especialidad Japón. El Colegio de México (Agosto – Diciembre, 2010, 2008).
- *Tutoría de investigación I*, para Maestría en Estudios de Asia y África, especialidad Japón. El Colegio de México (Enero – Junio, 2016, 2014, 2010, 2008).
- *Cultural material y visual en Asia y África: perspectivas y metodologías* para la Maestría en Estudios de Asia y África. El Colegio de México. Curso compartido (Agosto – Diciembre, 2009; 50% del curso).
- *Seminario monográfico de área I: lecturas básicas sobre la cultura y sociedad en Japón (módulo II: la cultura Japonesa como discurso y su relación con los ámbitos disciplinarios modernos)*, para la Maestría en Estudios de Asia y África. El Colegio de México. Curso compartido (Agosto – Diciembre, 2009; 25% del curso).
- *Análisis de fuentes primarias visuales y performativas*, para la Maestría en Estudios de Asia y África, especialidad Japón. El Colegio de México (Enero – Junio, 2009).
- *La cultura material como fuente para el estudio de Japón*, para la Maestría en Estudios de Asia y África, especialidad Japón. El Colegio de México (Agosto – Diciembre, 2007).
- *Arte moderno y contemporáneo en Asia*, para la Maestría en Relaciones Internacionales. Curso intensivo. Universidad Nacional de La Plata, Argentina (Septiembre, 2007).
- *Estrategias y prácticas de lo visual en Asia*, para la Maestría en Historia del Arte. Universidad Iberoamericana (Agosto – Diciembre, 2006).
- *Lecturas metodológicas para el análisis de la imagen*, para la Maestría en Estudios de Asia y África, especialidad Japón. Curso compartido. El Colegio de México (Enero, 2006; 4 clases).
- *Historia universal IV*, para la Maestría en Humanidades. Universidad Anahuac – Centro Cultural Helénico (Octubre – Diciembre, 2005).
- *Historia de Asia en el siglo XX (módulo)*, para la Maestría en Humanidades. Universidad Anahuac – Centro Cultural Helénico (Diciembre, 2004).

## CURSOS DE LICENCIATURA

- *Historia del arte en Japón*, para la Licenciatura en Estudios Orientales. Centro de Estudios de Asia Oriental, Universidad Autónoma de Madrid, España (Enero-Abril, 2011).
- *Historia de Asia del Este*, para la Licenciatura en Humanidades. Centro Cultural Helénico (Enero – Mayo, 2007).
- *Perspectivas contemporáneas en torno a la imagen*, para la Licenciatura en Historia del Arte. Instituto de Cultura Superior (Febrero – Julio, 2007).
- *Arte moderno y contemporáneo en Asia*, para la Licenciatura en Historia del Arte. Centro de Cultura Casa Lamm (Enero – Junio, 2009, 2008, 2007, 2006 y 2005); Instituto de Cultura Superior (Agosto, 2005 – Enero, 2006); Centro de Arte Mexicano (Febrero – Junio, 2005).
- *Arte japonés*, para la Licenciatura en Historia del Arte. Universidad Iberoamericana (Agosto – Diciembre, 2005); Universidad de las Américas, Puebla (Agosto – Diciembre, 2002); Centro de

Arte Mexicano (Febrero – Diciembre, 2007); Instituto de Cultura Superior (Agosto, 2006 – Enero, 2007; Febrero - Junio, 2002).

- *Arte en la India*, para la Licenciatura en Historia del Arte. Universidad Iberoamericana (Enero – Mayo, 2005); Universidad de las Américas, Puebla (Enero – Abril, 2003); Instituto de Cultura Superior (Agosto, 2008 – Enero, 2009; Agosto, 2007 – Enero, 2008; Agosto, 2005 – Enero, 2006; Agosto, 2001 – Enero, 2002); Centro de Arte Mexicano (Agosto, 2008 – Enero, 2009).
- *Arte asiático*, para la Licenciatura en Historia del Arte. Instituto de Cultura Superior (Febrero – Julio, 2008).
- *Arte erótico y pensamiento en Asia*, para la Licenciatura en Historia del Arte. Instituto de Cultura Superior (Febrero – Junio, 2006; Agosto, 2002 – Enero, 2003); Centro de Arte Mexicano (Febrero – Junio, 2003).
- *Artes gráficas*, para la Licenciatura en Historia del Arte. Centro Cultural Casa Lamm (Agosto – Diciembre, 2007, 2006 y 2005).
- *Arte occidental del siglo XX, I*, para la Licenciatura en Historia del Arte. Centro de Arte Mexicano (Septiembre, 2004 – Enero, 2005).
- *Arte occidental del siglo XX, II*, para la Licenciatura de Historia del Arte. Centro de Arte Mexicano (Febrero – Junio, 2005).

## CURSOS LIBRES

- *Historia cultural de Japón, siglos XVI al XX*. Centro de Estudios Orientales, Pontificia Universidad Católica del Perú (Octubre, 2023).
- *Arte en la India*. Instituto de Cultura Superior (Febrero – Julio, 2007).
- *Arte erótico y pensamiento en Asia*. Centro Nacional de las Artes (Junio – Agosto, 2003).

## DIPLOMADOS

- *Historia de Asia en el siglo XX* (Módulo), para el Diplomado en Historia del Siglo XX. Universidad Anahuac del Norte (Enero – Febrero, 2008).
- *Historia de Japón* (Módulo), TEC de Monterrey. Campus Guadalajara (Marzo y Octubre, 2007); Campus Aguascalientes (Octubre, 2007).
- *La estampa japonesa en la conformación de imaginarios urbanos*, Facultad de Artes y Letras, Universidad de La Habana (Diciembre, 2005).
- *Japón antiguo* (Módulo), para el Diplomado en Historia de las Civilizaciones Antiguas. Centro Nacional de las Artes (Septiembre, 2001).
- *Culturas y artes de Asia I: India, China y Japón*, Centro Cultural Helénico (Enero – Diciembre, 2005).
- *Culturas y artes de Asia II: Asia moderna y contemporánea*, Centro Cultural Helénico (Enero – Diciembre, 2006).
- *Cultura y arte en Corea* (módulo), para el Diplomado en Culturas Asiáticas. Universidad Iberoamericana (Septiembre, 2004).
- *Cultura nepalo-tibetana* (módulo), para el Diplomado en Culturas Asiáticas. Universidad Iberoamericana (Octubre, 2004).
- *Historia de las religiones asiáticas* (módulo), para el Diplomado en Historia de las Religiones. Universidad Anahuac: Cancún (Agosto, 2008); Mérida (Mayo, 2007); México, D.F. (Marzo – Mayo, 2009; Junio, 2006; Enero – Marzo, 2003; Julio – Septiembre, 2002); Villahermosa (Octubre, 2004); San Luís Potosí (Junio, 2003).
- *Problemática contemporánea de las religiones en Asia* (módulo), para el Diplomado en Historia de las Religiones. Universidad Anahuac: México, D.F. (Diciembre, 2006 – Enero, 2007; Marzo – Abril, 2003).

- *Budismo, daoísmo, confucianismo y shintō* (módulo), para el Diplomado en Historia de las Religiones. Centro Cultural Casa Lamm (Febrero – Marzo, 2003).
- *Iconografía moderna y contemporánea* (módulo), para el Diplomado en Iconografía del Arte. Universidad Anahuac: Villahermosa (Octubre, 2006).
- *Antropología del arte* (módulo), para el Diplomado en Teoría del Arte. Universidad Anahuac: San Cristóbal de las Casas (Enero, 2005).
- *La imagen pictórica* (módulo), para el Diplomado en Apreciación de las Artes Plásticas. Universidad Anahuac: México, D.F. (Noviembre, 2004).
- *Humanismo y arte* (módulo), para el Diplomado en Historia del Arte. Universidad Anahuac: Toluca (Julio, 2003); San Luís Potosí (Marzo, 2003); México, D.F. (Noviembre, 2002).
- *Arte de la prehistoria, Mesopotamia y Egipto* (módulo), para el Diplomado en Historia del Arte. Universidad Anahuac: Villahermosa (Marzo, 2003).
- *Apreciación de las artes plásticas* (módulo), para el Diplomado en Historia del Arte. Universidad Anahuac: Villahermosa (Marzo, 2003).
- *Arte europeo del siglo XIX* (módulo), para el Diplomado en Historia del Arte. Universidad Anahuac: Acapulco (Febrero, 2003).
- *Arte griego clásico* (módulo), para el Diplomado en Historia del Arte. Universidad Anahuac: San Luís Potosí (Enero – Febrero, 2003).

## TESIS

---

### DIRECCIÓN

- Director de la tesis de maestría *Un análisis del emaki “Colorido conjunto de vistosas imágenes” de Nakata Unki de la Colección Terry Welch*, de la estudiante Dulce Olivia Ferreira Santiago, programa de Maestría en Estudios de Asia y África, especialidad Japón, El Colegio de México (2025-2027). En proceso.
- Director de la tesis de maestría *La estampa mokuhanaga moderna durante el período de guerra (1931-1945). Un análisis tipológico*, de la estudiante Maribeny Falcón Ávalos, programa de Maestría en Estudios de Asia y África, especialidad Japón, El Colegio de México (2025-2027). En proceso.
- Director de la tesis de maestría *Tradición cultural frente a la modernidad en la obra de Kainoshō Tadaoto (1894-1978). Análisis de la representación pictórica de la mujer en Japón durante los primeros años de la era Shōwa*, del estudiante Juan Ricardo Cuéllar Montero, programa de Maestría en Estudios de Asia y África, especialidad Japón, El Colegio de México (2025-2027). En proceso.
- Co-director de la tesis de doctorado *Las canciones siguen al mundo, y el mundo a las canciones: modernidad musical, cultural material y japonización en la región de Hanshin durante la Democracia Taishō (1905-1940)*, del estudiante Abdiel Sánchez Revilla, programa de Doctorado en Historia, Centro de Estudios Históricos, El Colegio de México (2024-2028). En proceso.
- Director de la tesis de maestría *De sakuras y jacarandas. La presencia de lo japonés y del japonismo en el arte moderno mexicano de 1890 a 1950*, de la estudiante María Fernanda de la Peña Juárez, programa de Maestría en Estudios de Asia y África, especialidad Japón, El Colegio de México (2023-2025). En proceso.
- Director de la tesis de maestría *Autorretratos nihonga y pintoras de Osaka a inicios del siglo XX. El caso de Shima Seien*, de la estudiante Talía Vidal Fernández, programa de Maestría en Estudios de Asia y África, especialidad Japón, El Colegio de México (2023-2025). En proceso.
- Director de la tesis de doctorado, *¿Cómo Asia significa? Iteraciones de asianidad y estrategias curatoriales de Japón y Corea en la Bienal de Venecia*, de la estudiante Edisabel Marrero Tejada,



programa de Doctorado en Historia de Arte, Universidad Nacional Autónoma de México (2020-2026). Concluida.

- Director de la tesis de maestría, *Miradas sobre Japón. Exhibiciones de arte y cultura japonesa en Ciudad de México*, de la estudiante Victoria Inés Guzmán Villareal, programa de Maestría en Estudios de Asia y África, especialidad Japón, El Colegio de México (2021-2023). Concluida.
- Director de la tesis de maestría, *La construcción de la memoria histórica en los “cuentos de guerra”: el Hogen Monogatari y el Heiji Monogatari*, del estudiante Miguel Ángel Maeda Torres, programa de Maestría en Estudios de Asia y África, especialidad Japón, El Colegio de México (2021-2023). Concluida.
- Director de la tesis de maestría, *Historia, ficción y consumo: Oda Nobunaga y la transformación del imaginario histórico a través del animé*, de la estudiante María Camila Rodríguez de la Vega Isaza, programa de Maestría en Estudios de Asia y África, especialidad Japón, El Colegio de México (2017-2019). Concluida.
- Director de la tesis de maestría, *El paradigma de la vía en “El gran espejo del erotismo entre hombres” (Nanshoku okagami) de Ihara Saikaku*, del estudiante Carlos Eduardo Viveros Torres, programa de Maestría en Estudios de Asia y África, especialidad Japón, El Colegio de México (2017-2019). Concluida.
- Director de la tesis de maestría, *La figura del sujeto narrativo bishonen en el Manga no-BL: el protagonista de “Kami no kodomo” de los hermanos Nishioka contra el hijo del Dios cristiano*, de la estudiante Paulina Escobar Mendieta, programa de Maestría en Estudios de Asia y África, especialidad Japón, El Colegio de México (2015-2017). Concluida.
- Director de la tesis de maestría, *Política cultural y participación femenina en el Pabellón Japonés de la Bienal de Venecia*, de la estudiante Edisabel Marrero Tejeda, programa de Maestría en Estudios de Asia y África, especialidad Japón, El Colegio de México (2017-2019). Concluida.
- Director de la tesis de maestría, *Entre sōgō geijutsu e intermedia: Experimentaciones audiovisuales en la Quinta presentación del grupo Jikken Kōbō/Experimental workshop*, de la estudiante Adriana Melchor Betancourt, programa de Maestría en Historia del Arte, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional Autónoma de México (2014-2016). Concluida.
- Director de la tesis de maestría, *Representaciones de cuerpos tatuados en la cultura popular japonesa del siglo XIX*, del estudiante Pedro Monroy López, programa de Maestría en Estudios de Asia y África, especialidad Japón, El Colegio de México (2013-2015). Concluida.
- Director de la tesis de maestría, *Nūdo shashin: la construcción del desnudo femenino en la fotografía del período Meiji (1868-1912)*, de la estudiante María Ibarí Ortega Domínguez, programa de Maestría en Estudios de Asia y África, especialidad Japón, El Colegio de México (2009-2013). Concluida.
- Director de la tesis de maestría, *Superflat: ¿vía de entrada al arte contemporáneo japonés?*, de la estudiante Lisander Martínez Oliver, programa de Maestría en Estudios de Asia y África, especialidad Japón, El Colegio de México (2009-2013). Concluida.
- Director de la tesis de maestría, *Acercamiento a la historia y caracterización de la colección ukiyo-e del Museo Nacional de Bellas Artes*, de la estudiante Teresa Toranzo Castillo, programa de Maestría en Historia del Arte, Facultad de Artes y Letras, Universidad de La Habana (2008-2010). Concluida.
- Director de la tesis de maestría, *Contrastando mujeres: la imagen femenina en el cine de horror y el arte contemporáneo japoneses*, de la estudiante Fátima Castro Rodríguez, programa de Maestría en Estudios de Asia y África, especialidad Japón, El Colegio de México (2007-2009). Concluida.
- Director de la tesis de maestría, *Representación fotográfica y tribus urbanas de Tokio*, de la estudiante Itzel Valle Padilla, programa de Maestría en Estudios de Asia y África, especialidad Japón, El Colegio de México (2007-2009). Concluida.
- Director de la tesis de licenciatura, *Desdibujamiento de fronteras: problematización del Superflat y su contexto en el arte contemporáneo*, de la estudiante Lisander Martínez Oliver, programa de Licenciatura en Historia del Arte, Centro Cultural Casa Lamm (2008-2009). Concluida.

## ASESORÍA

- Co-director de la tesis de licenciatura, *La influencia zen en la producción plástica cubana contemporánea*, de la estudiante Diana Gort, programa de Licenciatura en Historia del Arte, Facultad de Artes y Letras, Universidad de la Habana (2008-2009). Concluida.
- Asesor de la tesis de maestría, *La segunda piel: transformación de identidad y vestimenta en el retrato fotográfico contemporáneo*, de la estudiante María Ibarí Ortega Domínguez, programa de Maestría en Historia del Arte, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM (2008-2009). Concluida.
- Asesor de la tesis de licenciatura, *Propuesta para un catálogo de las piezas chinas de la colección erótica del Museo Nacional de Historia*, de la estudiante Georgina Arozarena Caso, programa de Licenciatura en Historia del Arte, Universidad Iberoamericana (2007-2008). No terminada.

## LECTOR / EVALUADOR

- Miembro del Comité Tutorial de la tesis de maestría *Pintura paisajista de la dinastía Ming: una lectura neoconfucianista a partir de Wang Yanming de la obra y tratados de los pintores Shen Zhou y Dong Qichang*, de la estudiante Erandi Méndez Galván, Centro de Estudios de Asia y África, El Colegio de México (abril 2026 - ).
- Miembro del Comité Tutorial de la tesis de maestría *El cine documental de Hara Kazuo*, del estudiante Rafael Méndez García, Centro de Estudios de Asia y África, El Colegio de México (abril 2026 - ).
- Miembro del Comité Tutorial de la tesis de maestría *Cómo la República Democrática de Vietnam construyó e instrumentalizó tanto la feminidad como la masculinidad durante el periodo de guerra, especialmente a través de la propaganda visual y política*, de la estudiante Julián Joseph Rodríguez Valverde, Centro de Estudios de Asia y África, El Colegio de México (abril 2026 - ).
- Miembro del Comité Tutorial / Lector de la tesis de doctorado *Exposiciones de arte entre 1955 y 1968: diplomacia cultural entre México y Japón*, de la estudiante Victoria Inés Guzmán Villarreal, Doctorado en Estudios de Arte, Universidad Iberoamericana, CDMX (octubre de 2024 - ). En proceso.
- Miembro del Comité Tutorial / Lector de la tesis de doctorado *Fusión nikkei en la vida mexicana. Fragmentos japoneses en la vida cotidiana nikkei*, del estudiante Ryuichi Yahagi, Doctorado en Artes y Diseño, Universidad Nacional Autónoma de México, CDMX (septiembre de 2022 - ). En proceso.
- Miembro del Tribunal Evaluador de la tesis de maestría *A poética visual de Matsutani e as transferências no entre-espço*, de la estudiante Amanda Botelho Teixeira, Maestría en Historia y Teoría del Arte, Universidade Federal do Rio de Janeiro, Brasil (enero 2025 - marzo de 2026).
- Miembro del Tribunal Evaluador, Vocal y Lector, de la tesis de doctorado *El orientalismo de Luis Feito: sobre sus bases zen y las influencias taoístas*, del estudiante Satoru Yamada, Doctorado en Patrimonio Cultural y Natural, Universidad de Valladolid, España (junio, 2023).
- Miembro del Tribunal Evaluador, Vocal y Lector, de la tesis de doctorado *Cerámica Satsuma y porcelana Kutani de las eras Meiji (1868-1912) y Taishō (1912-1926) en las colecciones públicas españolas*, del estudiante David Lacasta Sevillano, Doctorado en Historia del Arte, Universidad de Zaragoza, España (junio, 2022).
- Dictaminador / lector de la tesis de maestría *El Shushōgi y la transformación del budismo Zen Sōtō en el Japón moderno*, de la estudiante Ingrid Vera Chirino, Centro de Estudios de Asia y África, El Colegio de México (febrero, 2018).

- Dictaminador / lector de la tesis de maestría *La escritura femenina, la auto-representación y el cuerpo en los textos autobiográficos del periodo Heian (794-1185): Michitsuna no haha, Sei Shōnagon e Izumi Shikibu*, de la estudiante Gabriela María Licausi Pérez, Centro de Estudios de Asia y África, El Colegio de México (diciembre, 2017).
- Dictaminador / lector de la tesis de maestría *La región de Izumo antiguo en los periodos Yayoi tardío y Kofun: un estudio del proceso de formación del estado antiguo en Japón*, de la estudiante Nallely del Carmen Torres Aguilar, Centro de Estudios de Asia y África, El Colegio de México (diciembre, 2017).
- Dictaminador / lector de la tesis de maestría *Concepciones angkoreanas del espacio a partir del templo de Bayón*, de la estudiante Jimena Forcada Velasco, Centro de Estudios de Asia y África, El Colegio de México (diciembre, 2017).
- Dictaminador / lector de la tesis de maestría *Sensō-ron: Kobayashi Yoshinori y su interpretación de la Guerra de Asia-Pacífico (1937-1945)*, de la estudiante Yanet Jimenez Rojas, Centro de Estudios de Asia y África, El Colegio de México (marzo, 2017).
- Dictaminador / lector de la tesis de maestría *Naturaleza de la actividad agrícola en Japón: del paleolítico hasta la formación del estado centralizado*, del estudiante Víctor Manuel Romero Medina, Centro de Estudios de Asia y África, El Colegio de México (mayo, 2016).
- Dictaminador / lector de la tesis de maestría *Ciber-comunidades imaginadas: e-Japan y el fenómeno de “El hombre del tren”*, del estudiante Matías Ariel Chiappe Ippolito, Centro de Estudios de Asia y África, El Colegio de México (noviembre, 2015).
- Dictaminador / lector de la tesis de maestría *“Héroes, víctimas y villanos. Los yakuza y sus imágenes en el cine japonés*, del estudiante Patrick Maurer Escobar, Centro de Estudios de Asia y África, El Colegio de México (Noviembre, 2015).
- Dictaminador / lector de la tesis de maestría *Hadaka matsuri: estudio de los conceptos de pureza e impureza en un festival japonés*, de la estudiante Janaina Maciel Molinar, Centro de Estudios de Asia y África, El Colegio de México (Septiembre, 2015).
- Miembro del Comité Examinador, Vocal y Lector, de la tesis de doctorado *Festejemos la vida: el arte interpretativo de la risa en Okinawa como táctica de supervivencia y resistencia*, de la estudiante Miyuki Takahashi Suzuki, Centro de Estudios de Asia y África, El Colegio de México (Mayo, 2014).
- Dictaminador / lector de la tesis de maestría *La figura femenina en la obra fotográfica de Shirin Neshat: procesos de negociación con la imagen orientalista*, del estudiante Reynier Valdés Piñeiro, Centro de Estudios de Asia y África, El Colegio de México (Octubre, 2013).
- Miembro del Comité Examinador, Vocal Secretario y Lector, para la evaluación de la tesis de doctorado *Narraciones de la nación: exploraciones desde las artes visuales contemporáneas en Sudáfrica postapartheid*, de la estudiante Yissel Arce Padrón, Centro de Estudios de Asia y África, El Colegio de México (Diciembre, 2012).
- Miembro del tribunal académico para la evaluación de la tesis de maestría *Acercamiento a la historia y caracterización de la colección ukiyo-e del Museo Nacional de Bellas Artes*, de la estudiante Teresa Toranzo Castillo, Facultad de Artes y Letras, Universidad de la Habana, Ciudad de la Habana (Diciembre, 2010).
- Dictaminador / lector de la tesis de maestría *La resurrección de las luciérnagas: adaptación del mensaje ideológico en la animación de Takahata Isao, Hotaru no haka, basada en la novela de Nosaka Akiyuki, del mismo nombre*, del estudiante Luis Antonio Becerra Soria, Centro de Estudios de Asia y África, El Colegio de México (Octubre, 2009).
- Dictaminador / lector de la tesis de maestría *El mercado de idol varones en Japón (1999-2008): caracterización de la oferta a través del estudio de un caso representativo*, de la estudiante Yunuen Mandujano Salazar, Centro de Estudios de Asia y África, El Colegio de México (Octubre, 2009).
- Dictaminador / lector de la tesis de maestría *La nación india: sus imaginarios de representación visual*, de la estudiante Noeli Morejón Sotolongo, Centro de Estudios de Asia y África, El Colegio de México (Agosto, 2009).

- Miembro del tribunal académico (Presidente del Tribunal) para la evaluación de la tesis de licenciatura *Desdibujamiento de fronteras: problematización del Superflat y su contexto en el arte contemporáneo*, de la estudiante Lisander Martínez Oliver, Licenciatura en Historia del Arte, Centro de Cultura Casa Lamm, México, D.F. (16 de Julio de 2009).
- Dictaminador / lector de la tesis de maestría *Rorikon: imaginario sexual acerca de niñas y adolescentes en el manga japonés*, del estudiante Christian E. Hernández Esquivel, Centro de Estudios de Asia y África, El Colegio de México (Marzo, 2009).
- Miembro del tribunal académico para la evaluación de las tesis de licenciatura *Religión y erotismo en el arte indio premoderno y La escultura erótica hindú*, de estudiantes de Historia del Arte de la Facultad de Artes y Letras de la Universidad de La Habana, en Julio de 1997.

## PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN

---

- *La circulación del arte japonés en América Latina a fines del siglo XIX y primera mitad del XX* (individual). Centro de Estudios de Asia y África – El Colegio de México. Proyecto parcialmente financiado por el Metropolitan Center for Far Eastern Art Studies (2022 hasta hoy). Activo.
- *Modernidades paralelas en la historia del arte japonés: la pintura neotradicional Nihonga* (individual). Este proyecto va en conjunto con el trabajo de documentación, investigación y curaduría de la colección de arte japonés Terry Welch del Museo Kaluz. Centro de Estudios de Asia y África – El Colegio de México y Museo Kaluz (2023 hasta hoy). Activo.
- *The Circuits for Production, Distribution and Consumption within Japanese Art History: A Historiographical Reevaluation* (individual). Fundación Japón, Centro de Estudios de Asia y África - El Colegio de México e International Research Center for Japanese Studies - Kioto. (2015 hasta hoy) Activo.
- *José Juan Tablada: coleccionismo y estudio del arte japonés en México* (colectivo), Centro de Estudios de Asia y África - El Colegio de México, Instituto de Investigaciones Filológicas – UNAM (2018-2026). Activo.
- Cuerpo Académico *Cultura material, visual y textual en Asia y África* (colectivo), Centro de Estudios de Asia y África, El Colegio de México – PROMEP (2011-2015). Concluido.
- *Shunga in its Social and Cultural Context* (colectivo; investigador invitado), School of Oriental and African Studies, University of London y The British Museum, Londres (2009-2013). Concluido.
- *El control de la estampa sexualmente explícita en Japón* (individual), Centro de Estudios de Asia y África, El Colegio de México (2007-2010). Concluido.
- *Cultura visual en Japón* (colectivo), Centro de Estudios de Asia y África - El Colegio de México, Universidad Cristóbal Colón – Veracruz, Universidad Autónoma de Madrid, Universidad de Buenos Aires, Universidade de São Paulo (2006-2009). Concluido.
- *La colección de estampas japonesas de la Biblioteca Nacional de México* (colectivo), Instituto de Investigaciones Filológicas - UNAM y Centro de Estudios de Asia y África, El Colegio de México (2004-2007). Concluido.

## EXPOSICIONES

---

- Curador de la exposición *Trazos de aliento: caligrafía japonesa*, realizada en el Museo Kaluz, Ciudad de México (junio – octubre, 2025). Tuvo una asistencia de 12,045 visitantes.
- Curador de la exposición *Casi oro, casi ámbar, casi luz: bienvenida del paisaje mexicano al paisaje japonés*, realizada en el Museo Kaluz, Ciudad de México (Julio – Octubre, 2023). Tuvo una asistencia de 17,349 visitantes. Esta exposición tuvo una itinerancia en el Museo de Arte e Historia de Guanajuato, León (Septiembre, 2024 – Enero, 2025), con una asistencia de 12,736 visitantes.

- Curador de la exposición virtual *El nuevo grabado japonés (shin-hanga) en la colección de la Casa Popenoe*, realizada en la Casa Popenoe – Universidad Francisco Marroquín, Antigua, Guatemala (Marzo – Mayo, 2022).
- Curador de la exposición *Pasajero 21: El Japón de Tablada*, realizada en el Museo Nacional Palacio de Bellas Artes, Ciudad de México (Julio – Octubre, 2019). Tuvo una asistencia de 87,317 visitantes.
- Curador de la exposición *Aires de kabuki: teatro popular y estampa japonesa del siglo XIX*, realizada en el Museo Nacional de Arte Oriental, Buenos Aires, Argentina (Junio – Julio, 2016).
- Curador de la exposición *400 años después: samuráis en el Museo Nacional de Bellas Artes*, realizada en el Museo Nacional de Bellas Artes, La Habana (Enero – Abril, 2014).
- Investigador invitado para la curaduría de la exposición *Asia en marfil*, realizada en el Museo Soumaya, México, D.F. (Mayo, 2013 – Abril, 2014).
- Curador de la exposición *Ukiyo-e: imágenes del mundo flotante*, realizada en el Museo de Arte Carrillo Gil, México, D.F. (Agosto 2012 - Junio 2013). Tuvo una asistencia de 14,825 visitantes.

## ESTANCIAS DE INVESTIGACIÓN Y DE DOCENCIA

---

- Estancia de investigación trabajando con diferentes colecciones de arte asiático y archivos en Brasil del 1 al 30 de junio de 2026.
- Estancia de investigación trabajando con diferentes colecciones de arte asiático y archivos en Chile y Argentina del 17 de marzo al 27 de abril, y del 1ro de octubre al 30 de noviembre de 2025.
- Universidad de Harvard, Boston, Estados Unidos. 25 de septiembre al 2 de octubre, 2024, como Profesor visitante.
- Estancia de investigación trabajando con diferentes colecciones de arte asiático en Rio de Janeiro y São Paulo, Brasil. 3 al 31 de noviembre, 2023.
- Centro de Estudios Orientales, Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima. 30 de septiembre al 2 de noviembre, 2023, como Profesor Visitante.
- International Research Center for Japanese Studies (Nichibunken), Kioto, Japón. 15 de Junio, 2014 – 14 de Julio, 2015, como Visiting Research Fellow.
- Universidad Autónoma de Madrid, Madrid, España. 16 de Enero – 24 de Abril, 2011, como Profesor Visitante.
- International Research Center for Japanese Studies (Nichibunken), Kioto, Japón. 27 de Junio – 4 de Julio, 2010, como Visiting Research Fellow.
- Estancia corta de investigación en el Boston Museum of Fine Arts, Estados Unidos. 22 al 24 de Marzo, 2010, como Visiting Scholar.
- International Research Center for Japanese Studies (Nichibunken), Kioto, Japón. 23 de Junio – 1ro de Julio, 2008, como Visiting Research Fellow.
- Universidad Nacional de La Plata, La Plata, Argentina. 3 de Septiembre – 2 de Octubre, 2007, como Profesor Visitante.
- International Research Center for Japanese Studies (Nichibunken), Kioto, Japón. Septiembre, 2003 – Agosto, 2004, como Visiting Research Student.

## CATALOGACIÓN Y DOCUMENTACIÓN DE COLECCIONES

---

- Colección de arte japonés Terry Welch, Museo Kaluz, Ciudad de México (septiembre de 2022 hasta diciembre de 2026).

- Colección japonesa del Museo de Arte Carrillo Gil, Ciudad de México (enero de 2023 a diciembre de 2026).
- Colección de grabado japonés moderno, Casa Popenoe, Universidad Francisco Marroquín, Ciudad de Guatemala, Guatemala (julio de 2024 y noviembre de 2019).
- Colección *ukiyo-e*, Museo Nacional de Arte Oriental, Buenos Aires, Argentina (marzo y junio de 2016; agosto de 2013).
- Colección *ukiyo-e*, Museo Nacional de Bellas Artes, Ciudad de la Habana (febrero de 2016; mayo de 2014; julio de 2011; diciembre de 2010).
- Colección de marfiles asiáticos del Museo Soumaya, México, D.F. (febrero-marzo de 2013).
- Colección José Juan Tablada de *ukiyo-e*, bajo la dirección del Profesor Shin'ichi Inagaki, Biblioteca Nacional de México, UNAM (julio de 2005 y julio de 2006).
- Colaboración en la catalogación y digitalización de la sección de *shunga* de la Colección Lane (actualmente propiedad de Honolulu Museum of Arts), Kioto, Japón (Junio – Julio, 2004).

## PARTICIPACIÓN EN EVENTOS ACADÉMICOS

---

### PONENCIAS

- “Exhibiting Shunga: Museums and the Dilemma of Art”, para el Coloquio Internacional *Éros au musée. Acquérir, montrer et voir les oeuvres érotiques*, Sciences Po, 1 – 2 de octubre, 2026, París.
- “Hiroschige en Tablada: coleccionismo y escritura temprana de arte japonés en México”, para el Coloquio Internacional *Pensar México en clave de Asia: horizontes de estudio cultural y artístico*, Escuela Nacional de Estudios Superiores, UNAM, 19 – 21 de agosto, 2026, Morelia.
- “Curating Japan from Latin America: How to Break with the Exotic”, para el Simposio Internacional *How to Curate a Region? Japan, Asia, and the Politics of Display*, El Colegio de México – Sainsbury Institute for the Study of Japanese Arts and Cultures – Ishibashi Foundation, 29 de mayo, 2026, CDMX.
- “Parallel Modernities: Nihonga Painting through Mexican Experience”, para el Simposio Internacional *Asian Art at Princeton. Celebrating Collecting and Scholarship*, Universidad de Princeton, 9 – 11 de abril, 2026, Estados Unidos.
- “Los estudios japoneses y la historia *global* del arte. Complejizando el debate”, para el *XII Simposio de Historia del Arte – Historias del Arte y la Cultura Visual de Asia*, Universidad de Los Andes, 14 – 15 de noviembre, 2024, Bogotá.
- “Construcción de discursos hegemónicos a través de exposiciones de arte japonés: algunos casos de estudio”, en la mesa “Museos y exhibiciones en la conformación de la historia del arte japonés”, para el *Congreso Nacional ALADAA – México*, El Colegio de México, 7 – 9 de noviembre, 2024, CDMX.
- “The Terry Welch Initiative for the Study of Japanese Art at El Colegio de México”, en la Mesa Redonda “Nuevos horizontes de estudios japoneses en México y América Latina”, para el Simposio Internacional *Cambios políticos, económicos y sociales en México y Japón, 1964-2024*, El Colegio de México, 9 – 11 de octubre, 2024, CDMX.
- “Enpon and their secrets”, para el *Workshop Understanding Japanese Material Texts: Metadata and Digital Humanities Impact*, organizado por el Kislak Center for Special Collections, Rare Books and Manuscripts, University of Pennsylvania, 8 – 9 de mayo, 2024, Filadelfia.
- “La producción de conocimiento sobre arte japonés desde América Latina”, para el *Simposio Inaugural de la Cátedra de Estudios sobre Arte Japonés Terry Welch*, organizado por el Centro de Estudios de Asia y África, El Colegio de México, 15 de marzo de 2024, Ciudad de México.

- “Estudando sobre o Japão a partir da língua espanhola”, en la Mesa Redonda Literaturas e Artes, para la *XIII Semana de Letras*, organizada por la Universidade Federal Rural do Rio de Janeiro, 29 de noviembre, 2023, Rio de Janeiro.
- “Selling and Collecting Japanese Illustrated Books in Mexico at the Beginning of Twentieth-Century: José Juan Tablada”, para el *Symposium Arthur Tress and the Japanese Illustrated Book*, organizado por The University of Pennsylvania, 29 – 30 de septiembre, 2022, Filadelfia (evento en línea).
- “Rentables apetitos: La representación de sexo y comida en la cultura popular japonesa del siglo XIX”, para el *Coloquio Internacional “Alimentación y sexualidad”*, organizado por El Colegio de México, 28 – 29 de octubre, 2019, Ciudad de México.
- “Displaying Old Masters and New Genealogies in Japanese Art”, panel “Exhibiting Japanese Art in Present Times”, para la *Western Conference of the Association for Asian Studies (WCAAS) 2019, Crossing Borders*, organizada por El Colegio de México y la WCAAS, 18 – 19 de octubre, 2019, Ciudad de México.
- “A propósito de la exhibición *Pasajero 21: el Japón de Tablada*”, para el *Coloquio José Juan Tablada, explorando su legado múltiple*, organizado por El Colegio de México, 8 de octubre, 2019, Ciudad de México.
- “Homogeneización de la diferencia y genealogías míticas en la historia reciente del arte japonés”, para el *XVIII Coloquio Internacional de Historia del Arte, Lógicas de dominación y resistencia*, organizado por el Instituto de Investigaciones Estéticas – UNAM, 1 – 4 de octubre, 2019, Guadalajara, México.
- “Defining Boundaries, and the Liminality of Shunga Within Japanese Art History”, para la *22<sup>nd</sup> International Conference on Conceptual History*, organizada por El Colegio de México, 25 – 27 de julio, 2019, Ciudad de México.
- “Japonisme à la Mexicaine. The Japanese Art Collection of José Juan Tablada”, panel “Collecting and Exhibiting Asian Art in Ibero-America”, para la *11<sup>th</sup> International Convention of Asia Scholars (ICAS)*, organizada por ICAS y la Universidad de Leiden, 15 – 19 de julio, 2019, Leiden, Holanda.
- “Shunga as an exercise for a different narrative in Japanese art history”, para la *Japan – Latin American Academic Conference*, organizada por la Universidad de Tokio, 25 al 28 de septiembre de 2018, Nikko, Japón.
- “José Juan Tablada y su colección de arte japonés. A propósito de la exhibición en el Palacio de Bellas Artes de México”, para el *XVI Congreso Internacional de la Asociación Latinoamericana de Estudios de Asia y África (ALADAA)*, organizado por la Pontificia Universidad Católica de Perú, 1-3 de agosto de 2018, Lima, Perú.
- “José Juan Tablada y su fascinación con el arte japonés”, para la Conferencia Internacional *Retos de los estudios japoneses en español*, organizada por la Universidad Autónoma de Madrid, 19 – 20 de octubre de 2017, Madrid, España.
- “Estudios japoneses en Latinoamérica”, para las *XII Jornadas abiertas de lengua y cultura de Japón*, celebradas en la Universidad Autónoma de Madrid, 19 de octubre de 2017, Madrid, España.
- “Situación de los estudios japoneses en El Colegio de México”, para el Taller *Los estudios japoneses en México hoy*, organizado por El Colegio de México, 6 de octubre de 2017, Ciudad de México.
- “Roundtable – Asian Studies in Latin America & the Global South”, para la *Tenth International Convention of Asia Scholars, ICAS-10*, organizada por ICAS y la Chiang Mai University, 20 – 23 de julio, 2017, Chiang Mai, Tailandia.
- “Asian Studies at El Colegio de México”, para el Taller *International Perspectives on Asian Studies in Latin America*, organizado por International Institute for Asian Studies (IIAS), ICAS, SEPHIS y la Universidad Federal de Rio de Janeiro, 10 – 11 de noviembre, 2016, Rio de Janeiro.

- “Imaginarios artísticos y sexuales del siglo XXI en torno a la estampa erótica japonesa”, para el *XI Congreso Internacional de Historia del Arte*, organizado por la Universidad Iberoamericana, 13 – 14 de octubre, 2016, Ciudad de México.
- “The Circuits of Production, Distribution and Consumption as a Possible Narrative within Japanese Art History”, para el *International Forum on Asian History and Asian Studies*, organizado por el Athens Institute for Education and Research, 29 de junio – 2 de julio, 2015, Atenas, Grecia.
- “El *Nuevo manual anatómico* en las prácticas visuales populares del siglo XIX en Japón”, para el *XIV Congreso Internacional de la Asociación Latinoamericana de Estudios de Asia y África (ALADAA)*, organizado por la Universidad de La Plata, 14-17 de agosto, 2013, La Plata, Argentina.
- “The Dual Regime: Political Connotations of Edo Period Makura-e”, para la *Eight International Convention of Asia Scholars (ICAS 8)*, organizada por la University of Macau, 24-27 de junio de 2013, Macao, China.
- “Circuitos culturales e historia del arte en Japón: repensando un elusivo objeto de estudio”, para el seminario *El sentido de los sentidos: estado del estudio del arte asiático*, organizado por el Cuerpo Académico “Cultura material, visual y textual en Asia y África”, El Colegio de México, 29 de octubre de 2012, México, D.F., México.
- “La investigación sobre arte asiático en América Latina”, para las *Iras Jornadas Internacionales de Investigación de Arte Asiático*, organizadas por la Universidad Complutense de Madrid, 24-27 de octubre de 2011, Madrid, España.
- “The Exhibition Policies of Shunga”, para el *XIII Congreso Internacional de la Asociación Latinoamericana de Estudios de Asia y África (ALADAA)*, organizado por la Universidad Externado, 23-25 de marzo de 2011, Bogotá, Colombia.
- “Evaluación sobre el estado actual de los estudios sobre arte asiático / arte japonés en México y Cuba”, para el *XIII Congreso Internacional de la Asociación Latinoamericana de Estudios de Asia y África (ALADAA)*, organizado por la Universidad Externado, 23-25 de marzo de 2011, Bogotá, Colombia.
- “Nishikawa Sukenobu: One Hundred Women, Two Stories, and a Reconsideration”, para el Taller Internacional *Shunga in its Social and Cultural Context*, organizado por la School of Oriental and African Studies (SOAS), Universidad de Londres, y The British Museum, 13-14 de septiembre de 2010, Londres, Reino Unido.
- “Monjes, sexo y representación en la estampa erótica japonesa de los siglos XVIII y XIX”, para el Coloquio Internacional *Creencias sexuales, prácticas religiosas: perspectivas cruzadas*, organizado por Centro de Estudios Sociológicos, El Colegio de México, y el Laboratoire d’Anthropologie Sociale, Collège de France, del 15 al 16 de julio de 2009, México, D.F., México.
- “La estampa erótica japonesa como fuente de información histórica”, para el *Simposio Estudios Culturales en el Ámbito Disciplinario (Panel, Las posibilidades de la imagen en el ámbito disciplinario)*, organizado por la Universidad Cristóbal Colón, del 25 al 27 de marzo de 2009, Veracruz, México.
- “O desejo e a representação nas gravuras eróticas japonesas shunga”, para el *Simpósio Internacional Comemorativo ao Centenário da Imigração Japonesa no Brasil (Panel, Expressões do Erotismo Japonês)*, organizado por el Centro do Estudos Japoneses, Universidade de São Paulo, y el International Research Center for Japanese Studies (Nichibunken), del 14 al 16 de octubre de 2008, São Paulo, Brasil.
- “Passionate Liaisons: Writings and Images within Makura-e”, para la *European Association for Japanese Studies’ (EAJS) 12<sup>th</sup> International Conference*, organizada por la Universidad de Salento, del 20 al 23 de septiembre de 2008, Lecce, Italia.
- “Los usos de la imagen en los libros de texto japoneses, 1912-1945”, para el *Segundo Simposio México-Japón sobre Cambios Educativos*, organizado por el Centro de Estudios de Asia y



África, El Colegio de México, y el CINVESTAV, del 17 al 19 de septiembre de 2008, México, D.F.

- “Imagen y evidencia en la estampa erótica japonesa”, para el *XII Congreso Internacional de ALADAA*, organizado por la Universidad Autónoma de Puebla del 17 al 19 de octubre de 2007, Puebla.
- “Los estudios sobre el arte asiático en el contexto iberoamericano”, para el *Primer Encuentro Internacional de Posgrados en Estudios de Arte*, organizado por la Universidad Iberoamericana del 1<sup>ro</sup> al 5 de octubre de 2007, México, D.F.
- “El shunga como discurso socio-cultural: algunas reflexiones terminológicas”, para el *Simposio Iberoamericano sobre Cultura Visual de Japón*, organizado por El Colegio de México el 4 de abril de 2006, México, D.F.
- “El *Nuevo manual anatómico* en las prácticas visuales populares del siglo XIX en Japón”, para el coloquio *Escrituras de la Modernidad: Migración de Libros, Migración de Saberes; Escribir, Traducir e Imprimir en el Mundo Moderno*, organizado por la Universidad Iberoamericana, El Colegio de México y la École des Hautes Études en Sciences Sociales, del 5 al 8 de diciembre de 2005, México, D.F.
- “El *Gran divertimento femenino*: transgresión de una enseñanza, o amplificación de una norma”, para el coloquio *Mirada Plural sobre la Educación Moderna en Japón*, organizado por El Colegio de México y la Universidad Cristóbal Colón, del 22 al 23 de abril de 2005, Veracruz.
- “El shunga, o la encrucijada del *canon artístico*”, para el *Foro Cultural México-Japón*, organizado por El Colegio de México del 10 al 17 de noviembre de 2004, México, D.F.
- “La obra múltiple y el productor plural: el proceso creativo del ukiyo-e”, para el *XXVI Coloquio Internacional de Historia del Arte*, organizado por el Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM del 10 al 14 de noviembre de 2002, Saltillo.
- “La cultura urbana de los chōnin”, para el *Seminario-Taller Bunraku*, organizado por la Fundación Seki Sano y la Compañía de Teatro Bunraku de Japón, y celebrado en el Centro Nacional de las Artes el 10 y el 11 de octubre de 2002, México, D.F.
- “Itinerarios de una apropiación crítica: el Raikō y la araña de tierra”, para el *I Encuentro Nacional de Historia del Arte*, organizado por la Universidad Cristóbal Colón, del 23 al 25 de mayo de 2002, Veracruz.
- “El cuestionamiento de la legitimidad del poder y el grabado en Japón: siglos XVIII y XIX”, para el *XXV Coloquio Internacional de Historia del Arte*, organizado por el Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM del 28 de noviembre al 2 de Diciembre de 2001, San Luis Potosí.
- “Huellas en el barro. La cerámica jōmon”, para el *5to Taller Internacional “Cuba-Japón”*, organizado por el Centro de Estudios sobre Asia y Oceanía (CEAO) y realizado en el Instituto de Amistad con los Pueblos en septiembre de 1998, Ciudad de La Habana.
- “Nagasaki: lugar de intercambio entre culturas”, para el *4to Taller Internacional “Cuba-Japón”*, organizado por el CEAO y realizado en la Casa de Asia en septiembre de 1997, Ciudad de La Habana.
- “La modernización de Japón y el ukiyo-e”, para el *3er Taller Internacional “Cuba-Japón: un marco para la comunicación directa*, organizado por el CEAO en septiembre de 1996, para la Fundación Ludwig de Cuba, en ocasión del *Taller Internacional de Grabado: “La huella múltiple”* (enero de 1997), y además en japonés para el Instituto de la Lengua Japonesa de la Fundación Japón en Kansai, Osaka (agosto, 1999).

## CONFERENCIAS

- *Arte asiática e os desafios das coleções na América Latina*. Universidade Federal do Rio de Janeiro (9 de junio de 2026) y Universidade Federal de Pelotas (25 de junio de 2016), Brasil.
- *Markets and Collecting Japanese Art in Latin America*. Yanai Initiative, University of California – Los Angeles (23 de enero de 2026).
- *Manga, Hokusai y la construcción de mitos desde la historia del arte*. Museo Nacional de Arte Oriental, Buenos Aires (24 de octubre de 2025); Museo Franz Mayer, Ciudad de México (21 de septiembre de 2025); Universidad Católica de Chile, Santiago de Chile (3 de abril de 2025); Universidad de Concepción, Chile (27 de marzo de 2025).
- *Consideraciones sobre la gráfica en el Japón moderno*. Centro Cultural San Pablo, Oaxaca (27 de septiembre de 2025).
- *El estudio del arte japonés en América Latina y la iniciativa de la Cátedra Terry Welch*. Asociación Japonesa en la Argentina, Buenos Aires (18 de abril de 2025).
- *Control y censura hacia la estampa japonesa ukiyo-e*. Centro de Estudios Asiáticos, Universidad Católica de Chile, Santiago (26 de marzo de 2025).
- *La escritura de la historia del arte de Japón. La estampa erotica japonesa shunga*. Universidad Católica de Chile, Santiago (25 de marzo de 2025).
- *El estudio del arte japonés en América Latina y la iniciativa de la Cátedra Terry Welch*. Conferencia Magistral. Instituto de Estudios Internacionales – ALADAA Chile, Universidad de Chile, Santiago (21 de marzo de 2025).
- *Almost Gold, Almost Amber, Almost Light. Japanese Art in Latin America*. Reischauer Institute of Japanese Studies, University of Harvard, Boston (27 de septiembre de 2024).
- *Introducción a la cultura visual en Japón y antecedentes del diseño gráfico moderno y Los inicios del diseño gráfico moderno en Japón* (dos conferencias en línea, octubre de 2024), Fundación Japón México, Ciudad de México.
- *El papel de las humanidades en el estudio sobre Japón. Situación actual, retos e iniciativas* (29 de agosto de 2024), Conferencia Inaugural para el “Primer Simposio de Estudios sobre Japón”, Universidad Nacional Metropolitana – Iztapalapa, Ciudad de México.
- *Mujeres coleccionistas de arte japonés en América Latina* (20 de julio de 2024), Casa Popenoe, Universidad Francisco Marroquín, Antigua Guatemala.
- *Japonismo y crítica de arte* (29 de abril y 6 de mayo de 2024), para el curso “José Juan Tablada. Poesía, prosa, japonismo y crítica de arte”, Instituto de Investigaciones Filológicas, Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), Ciudad de México.
- *Del kimono al museo. El mundo del netsuke* (1 de marzo de 2024), Museo Universitario Casa de los Muñecos – BUAP, Puebla.
- *La estampa japonesa de los siglos XVII al XIX* (11 de octubre de 2023), Programa de Maestría en Historia del Arte y Curaduría, Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima.
- *Manga, Hokusai y la construcción de mitos desde la historia del arte* (3 de octubre de 2023), Conferencia inaugural de la Jornada Internacional de Estudios Japoneses, Centro de Estudios Orientales, Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima.
- *Guerreros, fantasmas y seres sobrenaturales en la estampa japonesa del siglo XIX* (8 de noviembre de 2022), Centro de Estudios Orientales, Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima.
- *El “Nuevo manual anatómico” (Kaitai shinsho) en las prácticas visuales populares del siglo XIX en Japón* (10 de noviembre de 2022), Centro de Estudios Orientales, Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima.
- *Comercio y coleccionismo de arte japonés en América Latina* (21 de julio de 2022), como parte del II Congreso Nacional de ALADAA Perú, Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima (conferencia virtual).
- *El nuevo grabado y la revitalización de la producción gráfica en Japón. Piezas de la colección de la Casa Popenoe, Antigua Guatemala* (22 de abril de 2021), Universidad Francisco Marroquín, Guatemala (conferencia virtual).

- *La estampa erótica japonesa shunga hoy: debates desde la academia, el museo y la prensa* (29 de octubre de 2020), como parte del “XIV Congreso de la Asociación de Estudios Japoneses en España (AEJE)”, Universidad de Zaragoza, España (conferencia virtual).
- *Control y censura hacia la estampa japonesa ukiyo-e* (2 de julio de 2020), Universidad de Los Andes, Colombia (conferencia virtual).
- *Cultura editorial y producción visual en el Japón moderno temprano* (29 de noviembre de 2019), Universidad Francisco Marroquín, Ciudad de Guatemala, Guatemala.
- *La escritura de la historia del arte de Japón y la estampa erótica japonesa shunga* (14 de noviembre de 2019), Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima, Perú.
- *La estampa erótica japonesa shunga hoy: debates desde la academia, el museo y la prensa* (13 de noviembre de 2019), Universidad Nacional de San Marcos, Lima, Perú.
- *Japonismo a la mexicana. La colección de arte japonés de José Juan Tablada* (12 de noviembre de 2019), Asociación Peruano-Japonesa, Lima, Perú.
- *Estampa japonesa y representación femenina* (28 de agosto de 2019), como parte de la muestra “Pasajero 21: el Japón de Tablada”, Museo del Palacio de Bellas Artes, Ciudad de México.
- *El Japón de Tablada* (24 de julio de 2019), como parte de la muestra “Pasajero 21: el Japón de Tablada”, Museo del Palacio de Bellas Artes, Ciudad de México.
- *Circuitos de exhibición en Kioto premoderno* (12 de marzo de 2019, Consejo Internacional de Museos (ICOM) – México, Ciudad de México.
- *Japón feudal* (13 de agosto de 2018), Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey, Campus Ciudad de México, Ciudad de México.
- *Cultura editorial y producción visual en el Japón moderno temprano* (19 de junio de 2018), PUEAA, Universidad Nacional Autónoma de México, Ciudad de México.
- *La sátira política en la estampa japonesa de los siglos XVIII y XIX* (8 de junio de 2018), Centro de Estudios Orientales, Pontificia Universidad Católica de Perú, Lima, Perú.
- *Ciclo de conferencias “Cultura editorial y producción visual en el Japón moderno temprano”* (24 y 31 de mayo, y 7 de junio de 2018), Centro de Estudios Orientales, Pontificia Universidad Católica de Perú, Lima, Perú.
- *Guerreros y fantasmas en la estampa japonesa del siglo XIX* (7 de junio de 2016), Museo Nacional de Arte Oriental, Buenos Aires, Argentina.
- *Ukiyo-e y sociedad urbana en Japón: siglos XVII al XIX* (3 de junio de 2016), Museo Nacional de Arte Oriental, Buenos Aires, Argentina.
- *La estampa erótica japonesa shunga hoy: debates desde la academia, el museo y la prensa* (23 de mayo de 2016), Universidad Autónoma Metropolitana – Xochimilco, México, D.F.
- *Ukiyo-e y sociedad urbana en Japón* (12 de mayo de 2016), Universidad Autónoma de la Ciudad de México, México, D.F.
- *La crítica política en el ukiyo-e* (11 de marzo de 2016), Asociación Japonesa de Argentina, Buenos Aires, Argentina.
- *Las exhibiciones de shunga en el siglo XXI y el imaginario utópico acerca de la sexualidad en el periodo Edo* (10 de marzo de 2016), Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires, Argentina.
- *The Circuits of Production, Distribution and Consumption as a Possible Narrative within Japanese Art History: Some Preliminary Considerations* (5 de Febrero de 2015), International Research Center for Japanese Studies, Kioto, Japón.
- *Las estampas japonesas con tema de guerreros: orígenes y popularidad* (29 de Abril de 2014), Museo Nacional de Bellas Artes, La Habana, Cuba.
- *La difícil recepción en Japón del grabado erótico shunga* (28 de Abril de 2014), Facultad de Artes y Letras, Universidad de La Habana, Cuba.
- *Japanese Erotic Prints (Shunga) as a New Field of Study* (25 de Noviembre de 2013), The Walters Art Museum, Baltimore, USA.

- *Exhibiting Erotic Art (Shunga) and the Problem of Obscenity in 20th Century Japan* (26 de Noviembre de 2013), University of Maryland - Baltimore County, Baltimore, USA.
- *Japanese Studies at the Iberoamerican Context*, para el *Directors' Talk Panel Discussion, Annual Forum*, organizado por la University of California, Los Angeles (UCLA), 17 de Mayo de 2013, Los Angeles, USA.
- Ciclo de cuatro conferencias *La estampa japonesa en la conformación de imaginarios urbanos*, organizado por el Museo de Arte Carrillo Gil como parte de la exhibición *Ukiyo-e: imágenes del mundo flotante* (del 3 al 24 de Abril, 2013), México, D.F.
- *Japanese Erotic Prints (Shunga) as a New Field of Study* (3 de Abril de 2012), Western Washington University, Bellingham, USA.
- *The Exhibition Policies of Shunga and the Problem of Waisetsu (Obscenity) in 20th Century Japan* (3 de Abril de 2012), Western Washington University, Bellingham, USA.
- *Repensando la historia del arte: la estampa erótica japonesa shunga* (13 de Abril, 2011), Universidad de Zaragoza, España.
- *Repensando la historia del arte: la estampa erótica japonesa shunga* (6 de Abril, 2011), Universidad Complutense, Madrid, España.
- *La cultura popular-urbana de los chōnin* (4 de Marzo, 2011), Universidad Autónoma de Barcelona, Barcelona, España.
- *Arte postguerra en Japón* (22 y 23 de Febrero, 2011). Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, España.
- *Las políticas expositivas del shunga* (21 de Diciembre, 2010). Museo Nacional de Bellas Artes, Ciudad de la Habana, Cuba.
- *¿Arte japonés? Límites y debates ante el estado actual de su estudio* (14 de Diciembre, 2010). Museo de Artes Decorativas, Ciudad de la Habana, Cuba.
- *Las mujeres en la xilografía japonesa ukiyo-e* (9 de Noviembre, 2010). Senado de la Nación, México, D.F.
- *La cultura citadina de los chōnin* (21 de Octubre, 2010), como parte del ciclo de conferencias “El Japón Tokugawa”, realizado para las celebraciones del 400 Aniversario de los Contactos entre México y Japón. El Colegio de México, México, D.F.
- *Arte budista en Japón* (3 y 6 de Mayo, 2010), como parte del diplomado “Introducción al pensamiento y a la cultura visual en el budismo”. Educación Continua, UNAM, México, D.F.
- *La estampa japonesa sexualmente explícita como objeto de estudio* (1ro y 8 de Marzo, 2010), Doctorado en Ciencias Sociales, UAM-Xochimilco, México, D.F.
- *The Control of the Makura-e Image in Japan* (10 de Julio, 2008), Graduate School of Humanities and Sociology, Tokyo University, Japón.
- *Estrategias de transgresión en la estampa japonesa sexualmente explícita* (Enero, 2008), Museo de Bellas Artes, Ciudad de La Habana; (Septiembre, 2007), Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario, Argentina.
- *Imagen y evidencia en la xilografía makura-e* (Septiembre, 2007), Instituto de Estudios Superiores, Universidad de Buenos Aires, Argentina.
- *Cultura popular urbana en Japón (s. XVII al XIX): la sociedad y las estampas* (Septiembre, 2007), Museo Etnográfico, Buenos Aires; Escuela de Historia, Universidad Nacional de Córdoba; Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario, Argentina.
- *La estampa japonesa en la conformación de imaginarios urbanos* (serie de 4 conferencias) (Septiembre, 2007), Instituto de Relaciones Internacionales, Universidad Nacional de La Plata y Centro Cultural de la Embajada de Japón en Argentina, Buenos Aires.
- *Situación contemporánea del arte en Asia* (Septiembre, 2007), Minka – Casa de Japón, Buenos Aires, Argentina.
- *Algunas generalidades sobre la cultura japonesa* (Febrero, 2006), Centro Nacional de las Artes, como parte del curso “Literatura Japonesa”, México, D.F.

- *El shunga, o la encrucijada del 'canon artístico'* (Abril, 2005), Universidad Cristóbal Colón, Veracruz.
- *Divergencias y ambigüedades de 'lo erótico'* (Mayo, 2003), y *Aproximaciones y diferencias en las representaciones sexualmente explícitas de Europa y de Asia* (Junio, 2003), Casa Lamm, México, D.F.
- *Cultura popular urbana en Japón: la sociedad y las estampas* (Octubre, 2002), en la Universidad Cristóbal Colón, Veracruz.
- *El control de la xilografía makura-e en Japón, 1660-1868* (Octubre, 2002), Universidad de las Américas, Puebla.
- *Cultura popular y grabado en Japón, siglos XVII-XIX* (Abril, 2002), Casa Lamm, México, D.F. y en la Universidad de Morelia, Michoacán (Septiembre, 2002).
- *Arquitectura postmoderna* (Diciembre, 1995), en la Universidad de La Habana, Ciudad de La Habana.
- *Algunos aspectos en torno al ukiyo-e* (Julio, 1996), en el Museo de Artes Decorativas de La Habana, con motivo de la exposición “Tesoros del Arte Japonés”, Ciudad de La Habana.

## OTRAS

- Participación en las mesas de discusión sobre el presente y el futuro de las humanidades en el estudio de Japón en el Simposio Internacional *Japan Past & Present: Reimagining a Global Field*, organizado por la Universidad de California – Los Angeles y la Universidad de Waseda, y celebrado del 29 al 31 de mayo de 2025 en la Universidad de Waseda, Tokio, Japón.
- Conversatorio *Japón a través de los libros* (12 de marzo de 2025), Feria del Libro de Coyoacán, Ciudad de México.
- Conversatorio sobre la exposición *Casi oro, casi ámbar, casi luz: bienvenida del paisaje mexicano al paisaje japonés* (18 de septiembre de 2023), con los miembros del Seminario Permanente de Investigación de Arte y Cultura México-Japón, Centro Nacional de las Artes, Ciudad de México (conversatorio virtual).
- *Charla curatorial* (26 de julio de 2023), conversatorio con Luis Rius y Jaime Moreno, como parte de las actividades colaterales a la exposición *Casi oro, casi ámbar, casi luz: bienvenida del paisaje mexicano al paisaje japonés*, Museo Kaluz, Ciudad de México.
- *El Japón de José Juan Tablada* (25 de agosto de 2022), conversatorio con Luis Rius y Laura González Matute, como parte del *Coloquio Internacional de Estudios de Arte y Cultura Iberoamérica y Japón*, Centro Nacional de las Artes, Ciudad de México.
- Organizador y participante del Taller “Asia in Latin-America, Iberian Peninsula and Beyond”, que se celebró en paralelo a la *Western Conference of the Association for Asian Studies (WCAAS) 2019, Crossing Border*, organizado por El Colegio de México y SEPHIS, 17 de octubre de 2019, Ciudad de México.
- Organizador y participante de la Mesa Redonda “Rethinking Asian Studies in the Global South and Beyond”, para la *11<sup>th</sup> International Convention of Asia Scholars (ICAS)*, organizada por ICAS y la Universidad de Leiden, 15 – 19 de julio, 2019, Leiden, Holanda.
- Comentarista en la Mesa Redonda *Los Budas de piedra en Japón*, celebrada en El Colegio de México, el 16 de abril de 2018, Ciudad de México.
- Organizador del Taller *Los estudios japoneses en México hoy*, celebrado en El Colegio de México, el 6 de octubre de 2017, Ciudad de México.
- Co-organizador de la sección “Visual Arts” para la *14<sup>th</sup> International Conference* de la *European Association for Japanese Studies (EAJS)*, organizada por la University of Ljubljana, del 27 al 30 de Agosto de 2014, Ljubljana, Eslovenia.

- Moderador de la mesa redonda *Hayashi Fumiko y la narrativa femenina de Showa*, organizada por el Centro de Estudios de Asia y África, El Colegio de México, México, D.F. (12 de Mayo, 2014).
- Comentarista de la presentación “El límite entre lo occidental y lo japonés. Kuroda Seiki”, en las Mesas de Trabajo de la Licenciatura de Historia del Arte. Universidad Iberoamericana, México, D.F. (2 de Mayo, 2012).
- Comentarista de la presentación “El mundo de los ukiyo-e: Kitagawa Utamaro y la figuración de los sentidos”, en las Mesas de Trabajo de la Licenciatura de Historia del Arte. Universidad Iberoamericana, México, D.F. (2 de Mayo, 2012).
- Moderador de la mesa “Kitagawa Tamiji y el arte mexicano postrevolucionario” para el Simposio Internacional *Seki Sano y Kitagawa Tamiji. Artistas japoneses en México de las décadas de 1920 a 1960*, organizado por El Colegio de México, del 11 al 14 de Noviembre de 2011, México, D.F.
- Comentarista del panel “Shunga in its Social and Cultural Context” para la *13<sup>th</sup> International Conference* de la *European Association for Japanese Studies (EAJS)*, organizada por la Tallinn University, del 24 al 27 de Agosto de 2011, Tallinn, Estonia.
- Organizador general de la sección “Visual Arts” para la *13<sup>th</sup> International Conference* de la *European Association for Japanese Studies (EAJS)*, organizada por la Tallinn University, del 24 al 27 de Agosto de 2011, Tallinn, Estonia.
- Organizador de las mesas “Nuevas corrientes en el estudio de los libros ilustrados japoneses” y “Estado actual del estudio sobre la historia del arte / cultura visual de Asia en Iberoamérica”, *XIII Congreso Internacional de la Asociación Latinoamericana de Estudios de Asia y África (ALADAA)*, organizado por la Universidad Externado, 23-25 de Marzo de 2011, Bogotá, Colombia.
- Organizador de la conferencia *Engraving the World: Rupestrian Art and Migration in Central Africa*, impartida por el Dr. Barbaro Martínez-Ruiz (Stanford University), celebrada en El Colegio de México, México, D.F. (2 de Septiembre, 2010).
- Organizador de la conferencia *Japan as Samurai Nation*, impartida por el Dr. Constantine N. Vaporis (University of Maryland, Baltimore County), celebrada en El Colegio de México, México, D.F. (10 de Agosto, 2010).
- Organizador de la conferencia *Queen Mother of the West in early Japan: Cult and politics in the 3rd-4th century Kofun period*, impartida por la Dra. Gina Barnes (SOAS, University of London), celebrada en El Colegio de México, México, D.F. (20 de Agosto, 2009).
- Organizador de la conferencia *The Heart's Home Town: Traditional Folk Song in Modern Japan*, impartida por el Dr. David Hughes (SOAS, University of London), celebrada en El Colegio de México, México, D.F. (13 de Agosto, 2009).
- Co-organizador del *Ciclo de actividades del área de Japón del CEAA* (Colmex) por el 45 Aniversario del CEAA y el 400 Aniversario de los Contactos entre México y Japón, celebrados en El Colegio de México, México, D.F., (Agosto 2009 – Diciembre 2010).
- Organizador del ciclo de conferencias *Visualidad en el Japón de postguerra*, impartido por el Prof. Motoi Masaki (Museo Meguro, Tokyo), celebrado en El Colegio de México y la Universidad Iberoamericana, México, D.F. (29 – 21 de Octubre, 2007).
- Coordinador de la mesa “Imagen y evidencia”, celebrada como parte del *XII Congreso internacional de ALADAA*, auspiciado por la Universidad Autónoma de Puebla, Puebla (18 de Octubre, 2007).
- Organizador de la conferencia *Poetry and Pictures of the Road to the Yoshiwara in Edo Period Japan*, impartida por el Dr. Timon Screech (SOAS, University of London), celebrada en El Colegio de México, México, D.F. (17 de Julio, 2007).
- Organizador de la conferencia *Idol to Globalization: Okamoto Tarō's "Tower of the Sun"*, impartida por el Dr. Bert Winther-Tamaki (University of California, Irvine), como parte del

“Seminario Japón, México y la globalización del arte”, auspiciado por la Universidad Iberoamericana, México, D.F. (6 - 9 de Febrero, 2007).

- Organizador del diplomado en *Historia de las religiones*, auspiciado por el Instituto Superior de Cultura, México, D.F. (Febrero – Diciembre, 2007).
- Organizador del *Simposio Iberoamericano sobre Cultura Visual de Japón*, auspiciado por el Centro de Estudios de Asia y África, El Colegio de México, México, D.F. (4 de Abril, 2006).
- Organizador de la conferencia *Cerámica e identidad nacional en Japón*, impartida por la Dra. María Román Navarro (CEAO, Universidad Autónoma de Madrid), celebrada en El Colegio de México, México, D.F. (27 de Marzo, 2006).
- Organizador de la conferencia *Japonismo en Brasil: construcción de una problemática*, impartida por la Dra. Celina Kuniyoshi (Universidade de Brasilia), celebrada en El Colegio de México, México, D.F. (30 de Noviembre, 2005).
- Miembro del comité organizador del *Foro cultural México-Japón*, auspiciado por el Centro de Estudios de Asia y África, El Colegio de México, México, D.F. (10 - 17 de Noviembre, 2004).
- Miembro del comité organizador del *XXVII coloquio internacional de historia del arte, Orientes – Occidentes: el arte y la mirada del otro*, convocado por el Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM, México, D.F. (Noviembre, 2003).
- Organizador del *Ciclo de conferencias arte y poder: xilografía japonesa, siglos XVII – XIX*, auspiciado por el Centro de Estudios de Asia y África, El Colegio de México, México, D.F. (20 - 30 de Junio, 2000). Conferencista de “Introducción al ukiyo-e” (21 de Junio).
- Miembro del comité organizador de las *1eras jornadas culturales de Japón en El Colegio de México*, El Colegio de México, México, D.F. (22 - 24 de Mayo, 2000). Presentación de mi tema de investigación “Censura de las xilografías ukiyo-e en el período Edo”.

## COMITÉS ACADÉMICOS Y PROFESIONALES

---

- Miembro del Comité Científico del *XVIII Congreso Nacional de la Asociación Latinoamericana de Estudios de Asia y África – México*, a celebrarse del 5 al 7 de noviembre de 2026, en la Universidad Autónoma de Querétaro.
- Miembro del Comité Científico del *L Coloquio Internacional de Historia del Arte “La ambigüedad de lo auténtico y la productividad de lo falso: falsificaciones, copias, réplicas, reutilizaciones y restauraciones polémicas”*, a celebrarse del 6 al 9 de octubre de 2026.
- Miembro del Comité Científico del *VIII Congreso Internacional de la Asociación de Estudios Japoneses de España*, a celebrarse del 21 al 23 de octubre de 2023 en Campus Soria de la Universidad de Valladolid, España.
- Miembro de la Comisión Dictaminadora de El Colegio de México, Ciudad de México (septiembre, 2024 a septiembre, 2026).
- Miembro del Comité Consultivo del proyecto *Japan Past & Present*, Yanai Initiative for Globalizing Japanese Humanities, de la University of California – Los Angeles (desde febrero de 2024).
- Miembro Vocal del Comité de Asesoramiento Científico del Centro de Estudios de Asia Oriental, Universidad Autónoma de Madrid (desde abril de 2022).
- Miembro del Comité de Nominación para el Premio Irene Hirano Inoyue del Terasaki Center for Japanese Studies, University of California – Los Angeles (septiembre-noviembre, 2023 y 2021).
- Miembro del ICAS International Council, Leiden, Holanda (julio 2019 a julio 2021).
- Miembro del Consejo Asesor de la *Revista Mirai. Estudios japoneses*, de la Asociación de Estudios Japoneses de España (desde marzo, 2017).

- Miembro del Consejo Asesor de la *Colección Japón*, del Servicio de Publicaciones de la Universidad Autónoma de Madrid, España (desde marzo, 2017).
- Miembro del Consejo Académico de El Colegio de México, Ciudad de México (agosto, 2016 – agosto, 2022).
- Miembro del Consejo de Directores de El Colegio de México, Ciudad de México (agosto, 2016 – agosto, 2022).
- Miembro del Consejo Editorial de El Colegio de México, Ciudad de México (febrero, 2018 – agosto, 2022).
- Miembro del Comité Editorial de la revista *Otros Diálogos*, de El Colegio de México, Ciudad de México (agosto, 2017 – agosto, 2022).
- Miembro de la Comisión Evaluadora del Centro de Estudios de Asia y África, El Colegio de México, Ciudad de México (marzo, 2016 – agosto, 2022).
- Miembro de la Junta de Profesores del Centro de Estudios de Asia y África, El Colegio de México, Ciudad de México (agosto, 2011 – agosto, 2012; octubre, 2015 – agosto, 2016; septiembre, 2016 – agosto, 2022).
- Miembro de la Comisión Dictaminadora del Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM, México, D.F. (julio, 2011 – junio, 2014).
- Miembro del Comité Evaluador, para la Secretaría de Relaciones Exteriores, de los candidatos mexicanos para las becas que el Gobierno de Japón ofrece a México, México, D.F. (junio, 2013).
- Miembro del Consejo Editorial de la *Revista iberoamericana de estudios de Asia Oriental*, de la Universidad Autónoma de Madrid, España (desde abril, 2013).
- Miembro del Consejo Editorial de la revista *México y la cuenca del Pacífico*, de la Universidad de Guadalajara, Guadalajara (desde mayo, 2012).
- Miembro del Consejo Editorial de la revista *Nierika. Revista de estudios de arte*, de la Universidad Iberoamericana, México, D.F. (desde noviembre, 2011).
- Miembro del Comité Editorial de la revista *Estudios de Asia y África*, El Colegio de México, México, D.F. (mayo, 2008 – julio, 2015).
- Miembro del Comité de Redactores y Árbitros de la *Revista de la Universidad Cristóbal Colón*, Veracruz (desde enero, 2008).

## BECAS, PREMIOS, RECONOCIMIENTOS Y NOMBRAMIENTOS

---

- Coordinador Fundador de la Cátedra de Estudios sobre Arte Japonés – Terry Welch, Centro de Estudios de Asia y África, El Colegio de México, desde 2024.
- Miembro del Sistema Nacional de Investigadores (SNI), Nivel I, Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (CONACYT), desde 2009.
- Beca del Metropolitan Center for Far Eastern Art Studies para financiar una parte del proyecto de investigación *Comercio y coleccionismo de arte japonés en América Latina* (otorgada en abril de 2025).
- Reconocimiento del Gobierno de Japón, a través de su Ministro de Asuntos Exteriores, por el trabajo de acercamiento entre Japón y México a través de la cultura y las artes (diciembre, 2019).
- Beca de la Fundación Japón a investigadores para realizar una estancia sabática en el International Research Center for Japanese Studies (Nichibunken), Kioto (junio, 2014 – Junio, 2015).
- Reconocimiento a la excelencia académica, por la labor docente en la Licenciatura en Historia del Arte, Centro Cultural Casa Lamm, 2009.
- Reconocimiento y apoyo de perfil deseable, Programa de Mejoramiento del Profesorado, Subsecretaría de Educación Superior de México (agosto, 2008- a la fecha).



- Premio Nacional de la Academia Mexicana de Ciencias por la mejor tesis de doctorado en humanidades del 2007 (marzo, 2008).
- Reconocimiento a la excelencia académica, por la labor docente en la Maestría en Estudios de Arte, Universidad Iberoamericana, 2006.
- Reconocimiento a la excelencia académica, por la labor docente en la Licenciatura en Historia del Arte, Centro Cultural Casa Lamm, 2005.
- Beca de la Fundación Japón a candidatos doctorales, para realizar una estancia de investigación en el International Research Center for Japanese Studies (Nichibunken), Kioto (septiembre, 2003 – agosto, 2004).
- Beca de la Fundación Japón para participar en el *Programa de lengua japonesa para estudiantes de postgrado* en el Instituto de la Lengua Japonesa en Kansai, Osaka (junio – agosto, 1999).
- Premio al 2do lugar, categoría B, en el Decimoquinto Concurso de Oratoria del Idioma Japonés en México (octubre, 1998).
- Beca de El Colegio de México desde 1997 al 2002 con motivo de cursar los Programas de Maestría y Doctorado en Estudios de Asia y África, especialidad Japón, en el Centro de Estudios de Asia y África de dicha institución.

#### OTRAS ACTIVIDADES ACADÉMICAS Y PROFESIONALES

---

- Curador de la colección de arte japonés Terry Welch, Museo Kaluz.
- Evaluador de proyectos de investigación para Fondycet Chile (2024),
- Dictaminador para libros académicos de las siguientes casas editoriales: Escuela Nacional de Estudios Superiores de la UNAM (Morelia), Brill (Leiden) y El Colegio de México (CDMX).
- Dictaminador para las siguientes revistas académicas: *Estudios de Asia y África* de El Colegio de México (CDMX), *Revista Mirai. Estudios Japoneses* de la Asociación de Estudios Japoneses de España, *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas* de la UNAM, *Revista de História da Arte* de la Universidade Nova de Lisboa.
- Dictaminador de solicitudes para los programas de Doctorado en Historia del Arte de la Universidad Nacional Autónoma de México y de la Universidad Iberoamericana.
- Organizador de viaje de intercambio académico en Japón con grupo de estudiantes del programa de maestría, área de Japón, CEAA, El Colegio de México (Junio – Julio, 2010).
- Organizador de viaje de intercambio académico en Japón con grupo de estudiantes del área de Japón, CEAA, El Colegio de México (Junio – Julio, 2008).
- Viaje de estudio a India y Nepal con grupo de estudiantes de la Universidad Iberoamericana (Julio – Agosto, 2005).
- Actualización de los planes de estudio de los diplomados en *Historia del arte* y en *Teoría del arte*, para la Universidad Anahuac del Norte (Julio – Agosto, 2003).
- Colaboración con el Museo de Artes Decorativas de La Habana en la identificación de piezas de la colección de bronce budistas (Julio – Agosto, 1997).
- Colaboración con la organización y realización de la *Sexta bienal de artes plásticas de La Habana*, en el equipo de divulgación. Centro de Arte Contemporáneo Wifredo Lam (Enero – Julio, 1997).

#### ASOCIACIONES PROFESIONALES

---

- Miembro del *International Council of Museums (ICOM)*, desde 2019.
- Miembro de la *European Association for Japanese Studies*, desde 2008 al 2018.
- Miembro de la *Asociación Latinoamericana de Estudios de Asia y África*, desde 2007.
- Miembro de la *Society of Japanese Art*, desde 2023.

- Miembro de la *Japanese Art Society of America*, desde 2001.
- Miembro del *Japan Art History Forum*, desde 2000.
- Miembro de la *Association for Asian Studies* (del 2009 al 2018) y de la *College Art Association* (del 2003 al 2018).
- Miembro fundador de la disuelta *División de estudios japoneses* del Centro de Estudios sobre Asia y Oceanía (CEAO) de La Habana desde 1993, y del también disuelto *Grupo de estudios sobre Japón* del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de La Habana, desde 1995.

## IDIOMAS

---

- Japonés
- Inglés
- Ruso
- Portugués
- Francés e italiano (sólo lectura)

-“El Japón quimérico y maravilloso de José Juan Tablada: una evaluación desde las artes visuales”, en *Pasajero 21. El Japón de Tablada*, Museo del Palacio de Bellas Artes, Ciudad de México, 2019, pp. 64-99. (C2019a)

**2021**

.Tonantzin Stephani Saldaña Torres. *Los grabados del mundo flotante de Hokusai en la Biblioteca Nacional de México*. Tesis de Maestría. Universidad Nacional Autónoma de México, Ciudad de México, 2021 (cita en p. 126).  
<https://ru.dgb.unam.mx/bitstream/20.500.14330/TES01000809947/3/0809947.pdf>

**2020**

.María Dolores Romo Montiel. *La mujer del kimono: la representación de las figuras femeninas japonesas en José Juan Tablada y Efrén Rebolledo*. Tesis de maestría. Universidad Nacional Autónoma de México, Ciudad de México, 2020 (cita en p. 66). **Falta URL**

.Christopher Domínguez Michael. “Tablada: un viaje alrededor de mi cuarto”, en *Letras libres*. No. 253. Letras Libres, CDMX, 2020 (citas).

<https://www.letraslibres.com/mexico/revista/tablada-un-viaje-alrededor-mi-cuarto>

.Carlos Uscanga. “Reseña *El Pasajero 21. El Japón de Tablada*. El intelectual y las vicisitudes del diplomático”, en *Portes. Revista mexicana de estudios sobre la cuenca del Pacífico*. Vol. XIV, No. 28, julio-diciembre. Universidad de Colima, Colima, 2020, pp. 249-255 (reseña). ISSN: 1870-6800

<http://www.portesasiapacifico.com.mx/revistas/epocaiii/numero28/11.pdf>

.Pilar Cabañas Moreno & Matilde Rosas Arias Estévez. *Zen, tao y ukiyo-e: horizontes de inspiración artística contemporánea*. Satori Arte, Gijón, 2020 (citas en pp. 116 y 344).

-“Nishikie shunga to ken'etsu 錦絵春画と検閲”, en *Bessatsu taiyō* 別冊太陽, agosto, número especial *Nishiki-e shunga* 錦絵春画, Heibonsha, Tokio, 2015, pp. 182-185. (ISBN: 9784582945737) (A2015a)

**2022**

.Carolina Campopiano. *Rappresentare lo straniero: processi identitari nello shunga del periodo Meiji*. Tesis de licenciatura. Università Ca'Foscari, Venezia, 2022 (cita en 20 y 89).

<http://dspace.unive.it/bitstream/handle/10579/23409/868186-1272003.pdf?sequence=2>

-“Nishikawa Sukenobu: One Hundred Women, Two Stories, and a Reconsideration”, en *Japan Review, Special Issue 'Shunga: Sex and Humor in Japanese Art and Literature*, No. 26. International Research Center for Japanese Studies, Kioto, 2013, pp. 137-149. (A2013)

**2024**

.Jung Hui Kim. “Images of Midwifery in the Edo Period: From Toriagebaba to the Modern Midwife”, en *Seoul Journal of Japanese Studies*. Vol. 10, No. 1. Seoul National University, Seúl, 2024 (citas en pp. 11 y 29).

<https://hdl.handle.net/10371/216792>

**2018**

.Jung Hui Kim. *Religion, Politics, and Gender: Childbirth Images in Edo Japan*. Tesis de Doctorado. University of Pittsburgh, Pittsburgh, 2018 (cita en pp. 168).

<http://d-scholarship.pitt.edu/34285/>

**2015**

.Timothy Clark, C. Andrew Gerstle, et.als, eds. *Daiei hakubutsukan: Shunga* 大英博物館：春画. Shogakkan, Tokio, 2015 (citas en pp. 258 y 521).

**2013**

.Timothy Clark, C. Andrew Gerstle, et.als, eds. *Shunga: Sex and Pleasure in Japanese Art*. The British Museum Press, Londres, 2013 (citas en pp. 258 y 521).

.Ellis Tinios. “Japanese Illustrated Erotic Books in the Context of Commercial Publishing, 1660-1868”, en *Japan Review, Special Issue 'Shunga: Sex and Humor in Japanese Art and Literature*. No. 26. International Research Center for Japanese Studies, Kioto, 2013, pp. 83-96 (cita en p. 85). ISSN: 0915-0986

<https://www.jstor.org/stable/41959818>

-*El control de la estampa erótica japonesa shunga*. El Colegio de México, México, D.F, 2011. (L2011a)

## 2023

.Fabiola Gil Alares. *MokuHanga. Manual ilustrado de xilografía japonesa*. Prensas de la Universidad de Zaragoza, Zaragoza, 2023 (cita en p. 231).

.Robert J. Morrissey. *Chigo Icons: Representations of Sacred and Sexualized Male Youths in Medieval Japanese Buddhism*. Tesis de doctorado. University of Michigan, 2023 (citas en pp. 38 y 419).

<https://deepblue.lib.umich.edu/handle/2027.42/176490>

## 2022

.David Díez Galindo. *La colección de grabados ukiyo-e de los artistas Toyohara Kunichika y Yoshu Chikanobu en el Museo Oriental de Valladolid*. Tesis de doctorado. Universidad de Zaragoza, Zaragoza, 2022 (cita en p. 447).

<https://zaguan.unizar.es/record/117922/files/TESIS-2022-137.pdf?version=1>

.Lacasta Sevillano, David. *Cerámica Satsuma y porcelana Kutani de las eras Meiji (1868-1912) y Taishō (1912-1927) en las colecciones públicas españolas*. Universidad de Zaragoza, Zaragoza, 2022 (Tesis doctoral) (cita en p. 960).

## 2020

.Blai Guarné & Takuro Iwasa. “Japanese Studies in Spain: A Growing Academic Field”, en *Japanese Studies Around the World*. Nichibunken, Kioto, 2021, pp. 6-36 (cita en p. 15).

<http://doi.org/10.15055/00007624>

.Universidad de los Andes. *Ukiyo-e. El arte del grabado japonés* (catálogo digital). Universidad de los Andes, Bogotá, 2020 (cita en p. 127).

<https://live.eventtia.com/es/elartedelgrabadoukiyo-e/Catalogo>

## 2019

.Sarahi Isuki Castelli Olvera. “Intersticios de la posmodernidad en el manga mexicano Drem”, en *Revista iberoamericana de las ciencias sociales y humanísticas*. Vol. VIII, No. 16, Julio-Diciembre. Centro de Estudio e Investigaciones para el Desarrollo Docente, Zapopan, 2019, pp. 55-84 (cita en p. 58). ISSN: 2395-7972

<https://doi.org/10.23913/ricsh.v8i16.175>

## 2018

.Maria Lucia Bugno. *Shunpon: Intertextuality, Humour, and Sexual Education in Early-modern Japan*. University of Cambridge, Cambridge, 2018 (Tesis doctoral) (citas en pp. 5, 13 y 241).

<https://www.repository.cam.ac.uk/handle/1810/293641>

## 2017

.Yudith Vargas Riverón. “Variantes estilísticas y representacionales del animé erótico hentai japonés entre 1989 y 2001”, en *Actas del IX Congreso Internacional de Diseño de La Habana*. La Habana, 2017 (Presentación en evento) (cita en p. 10).

<https://ftp.isdi.co.cu/Biblioteca/BIBLIOTECA%20UNIVERSITARIA%20DEL%20ISDI/COLECCION%20DIGITAL%20DE%20OBRAS%20DE%20REFERENCIA/2017/P-0108/P-0108.pdf>

## 2016

.Mario Javier Bogarín Quintana. *La construcción del imaginario sobre Japón en la literatura mexicana contemporánea. El caso de Mario Bellatin*. Tesis de doctorado. El Colegio de Michoacán, Zamora, 2016 (cita en p. 269).

<https://colmich.repositorioinstitucional.mx/jspui/handle/1016/420>

.Manuel Luca de Tena y Rosa Morente. *La homosexualidad en Japón y sus representaciones artísticas*. Universidad de Salamanca, Salamanca, 2016 (Tesis de Maestría) (citas en pp. 2, 20, 21, 22, 23, 25 y 33).

[https://gredos.usal.es/bitstream/handle/10366/132496/TFM\\_RodriguezFernandez\\_Homosexualidad.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://gredos.usal.es/bitstream/handle/10366/132496/TFM_RodriguezFernandez_Homosexualidad.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

## 2015

.Timothy Clark, C. Andrew Gerstle, et.als, eds. *Daiei hakubutsukan: Shunga* 大英博物館：春画. Shogakkan, Tokio, 2015 (citas en pp. 258 y 521).

.Julie Nelson Davis. *Partners in Print: Artistic Collaboration and the Ukiyo-e Market*. University of Hawaii Press, Honolulu, 2015 (citas en pp. 213, 214 y 225).

## 2014

.Francesco Paolo Campione & Marco Fagioli, eds. *L'art de l'amour au temps des geishas*. Giunti Arte Mostre Musei, Florencia, 2014 (**cita en p. 331**).

.Shawn Eichman & Stephen Salel. *Shunga. Stages of Desire*. Honolulu Museum of Art, Honolulu, 2014 (**citas en pp. 112 y 310**).

.Ricard Bru. *Erotic Japonism. The Influence of Japanese Sexual Imagery on Western Art*. Hotei Publishing, Leiden, 2014 (**citas en pp.152, 153, 154 y 165**).

## 2013

.Timothy Clark, C. Andrew Gerstle, et.als, eds. *Shunga: Sex and Pleasure in Japanese Art*. The British Museum Press, Londres, 2013 (**citas en pp. 258 y 521**).

. Emilio García Montiel. “Reseña del libro ‘El control de la estampa erótica japonesa shunga’”, en *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*. Vol. XXXV, No. 103, Noviembre. Instituto de Investigaciones Estéticas – UNAM, México, D.F., 2013, pp. 262-270 (**reseña**). ISSN: 0185-1276

[http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0185-12762013000200011](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-12762013000200011)

.María Ibarí Ortega. “Nudo shashin. La construcción del desnudo femenino en la fotografía del período Meiji”, en *Cuestiones de género: De la igualdad y la diferencia*. No. 8. Universidad de León, León – España, 2013, pp. 241-256 (**citas en pp. 246 y 256**). ISSN: 1699-597X

<http://dx.doi.org/10.18002/cg.v0i8.889>

.Akiko Yano. “Historiography of the ‘Phallic Contest’ Handscroll in Japanese Art”, en *Japan Review, Special Issue ‘Shunga: Sex and Humor in Japanese Art and Literature*. No. 26. International Research Center for Japanese Studies, Kioto, 2013, pp. 59-82 (**citas en pp. 60 y 79**). ISSN: 0915-0986

<https://www.jstor.org/stable/41959817>

.Stephen Salel. “Exorcizing Demons: A Consideration of Transgressive Humour in 19th Century Shunga”, en *Orientations*. Vol. 44, No. 7, Octubre. Orientations Magazine, Ltd, Hong Kong, 2013, pp. 77-84 (**citas en pp. 81 y 84**). ISSN : 0030-5448

<https://www.orientations.com.hk/articles/stephen-salel-exorcizing-demons-77-a-consideration-of-transgressive-humour-in-19th-century-shunga/>

.Deborah Dorotinsky. “Reseña del libro ‘El control de la estampa erótica japonesa shunga’”, en *Estudios de Asia y África*. Vol. XLVIII, No. 152, Sep-Dic. El Colegio de México, México, D.F, 2013, pp. 833-845 (**reseña**). ISSN: 2448-654X

<https://estudiosdeasiayafrika.colmex.mx/index.php/eea/article/view/2101>

## 2012

.Jennifer L. Preston. “Nishikawa Sukenobu: The Engagement of Popular Art in Socio-Political Discourse”. SOAS - University of London, Londres, 2012 (Tesis Doctoral) (**citas en pp. 510 y 586**).

<https://ethos.bl.uk/OrderDetails.do?uin=uk.bl.ethos.681540>

.Sarah E. Thompson. “Ukiyo-e no ken’etsu 浮世絵の検閲”, en Tomi Suzuki 鈴木登美, Hirokazu Toeda 十重田裕一, et. als, eds, *Ken’etsu, media, bungaku. Edo kara sengo made* 検閲・メディア・文学：江戸から戦後まで. Shinyōsha, Tokio, 2012 (**cita en p. 56**).

.Guillermo Zermeño. Reseña del libro ‘El control de la estampa erótica japonesa shunga’”, en *Revista historia mexicana*. No. 246, Octubre-Diciembre. El Colegio de México, México, D.F, 2012, pp. 952-956 (**reseña**). ISSN: 2448-6531

<https://historiamexicana.colmex.mx/index.php/RHM/article/view/199/0>

.Laura Moretti. “The Japanese Early-Modern Publishing Market Unveiled: A Survey of Edo-Period Booksellers’ Catalogues”, en *East-Asian Publishing and Society*. Vol. II, No. 2. Brill, Leiden, 2012, pp. 199-308 (**cita en p. 265**). ISSN: 2210-6286

<https://doi.org/10.1163/22106286-12341235>

## 2011

.Isabel Cervera. Reseña del libro ‘El control de la estampa erótica japonesa shunga’”, en *Revista iberoamericana de estudios de Asia Oriental*. No. 4. Universidad Autónoma de Madrid, Madrid, 2011, pp. 203-210 (**reseña**). ISSN: 1888-6566

[https://www.academia.edu/3181031/Reseña\\_al\\_libro\\_El\\_Control\\_de\\_la\\_Estampa\\_Erótica\\_Japonesa\\_Shunga\\_en\\_REDIAO\\_2011](https://www.academia.edu/3181031/Reseña_al_libro_El_Control_de_la_Estampa_Erótica_Japonesa_Shunga_en_REDIAO_2011)

-*Cultura visual en Japón: once estudios iberoamericanos*. El Colegio de México, México, D.F, 2009. (L2009a)

**2022**

.Carolina Campopiano. *Rappresentare lo straniero: processi identitari nello shunga del periodo Meiji*. Tesis de licenciatura. Università Ca' Foscari, Venezia, 2022 (cita en **19 y 87**).

<http://dspace.unive.it/bitstream/handle/10579/23409/868186-1272003.pdf?sequence=2>

**2021**

.Luis Prieto Cardozo. Montajes violento-patológicos: representación de imaginarios en personajes LGBTI y no binarios en cinco animes. Tesis de licenciatura. Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá, 2021 (citas en **pp. 36, 41, 42 y 157**).

<http://repositorio.pedagogica.edu.co/handle/20.500.12209/17176>

**2020**

.Rosario Tagua Banderas. *Terminología específica de temática sexual en Japón*. Tesis de licenciatura. Universidad de Sevilla, Sevilla, 2020 (citas en **pp. 19, 45, 57, 73 y 82**).

<https://idus.us.es/handle/11441/131826>

**2019**

.Sarahi Isuki Castelli Olvera. “Intersticios de la posmodernidad en el manga mexicano Drem”, en *Revista iberoamericana de las ciencias sociales y humanísticas*. Vol. VIII, No. 16, Julio-Diciembre. Centro de Estudio e Investigaciones para el Desarrollo Docente, Zapopan, 2019, pp. 55-84 (cita en **p. 58**). ISSN: 2395-7972

<https://doi.org/10.23913/ricsh.v8i16.175>

**2018**

.Lenin Guaicaipuro Altuve Hernández. “Japón y el camino a la Modernidad: la Restauración Meiji y su tránsito hacia el proceso occidentalizador”. Vol. XIII, No. 24, Enero-Junio. Universidad de los Andes, Mérida, 2018, pp. 151-167 (cita en **p. 167**). ISSN: 2244-8810

<http://erevistas.saber.ula.ve/index.php/humaniadelsur/article/view/13062>

**2014**

.Abdiel Enrique Sánchez Revilla. *Manga, memoria e historia: sobre El templo Yasukuni de Kobayashi Yoshinori (2005-2006)*. Tesis de licenciatura. Universidad Autónoma del Estado de Morelos, Cuernavaca, 2014 (citas en **pp. 8, 48 y 119**).

[https://www.academia.edu/21434996/MANGA\\_MEMORIA\\_E\\_HISTORIA SOBRE\\_EL\\_TEMPLO\\_YASUKU\\_NI\\_DE\\_KOBAYASHI\\_YOSHINORI\\_2005\\_2006\\_TESIS\\_QUE\\_PARA\\_OPTAR\\_POR\\_EL\\_GRADO\\_DE\\_LICENCIADO\\_EN\\_HISTORIA](https://www.academia.edu/21434996/MANGA_MEMORIA_E_HISTORIA SOBRE_EL_TEMPLO_YASUKU_NI_DE_KOBAYASHI_YOSHINORI_2005_2006_TESIS_QUE_PARA_OPTAR_POR_EL_GRADO_DE_LICENCIADO_EN_HISTORIA)

**2013**

.Emilio García Montiel. “Reseña del libro ‘El control de la estampa erótica japonesa shunga’”, en *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*. Vol. XXXV, No. 103, Noviembre. Instituto de Investigaciones Estéticas – UNAM, México, D.F., 2013, pp. 262-270 (cita en **p. 270**). ISSN: 0185-1276

[http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0185-12762013000200011](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-12762013000200011)

**2009**

.Vicente David Almazán Tomás. “Utagawa Kunisada (1786-1865) y la serie *Mitate rokkasen* (1858): poetas del periodo Heian y teatro kabuki del periodo Edo en el grabado japonés ukiyo-e”, en *Artigrama*. No. 24. Universidad de Zaragoza, Zaragoza, 2009, pp. 757-774 (cita en **p. 764**). ISSN: 0213-1498

<https://www.unizar.es/artigrama/pdf/24/3varia/19.pdf>

-“Lo erótico y la imagen de la mujer en el Japón moderno”, en *Revista Actual*, #67-68, Universidad de los Andes, Mérida, 2008, pp. 13-26. (ISSN: 1315-8589) (A2008a)

**2023**

.María Guadalupe Ochoa López. *Erotismo y el placer de transgredir*. Tesis de licenciatura. Universidad Nacional Autónoma de México, Ciudad de México, 2023 (citas en **pp. 30, 32 y 90**). **Falta el URL**

**2019**

.Blanca Duque Prieto. Legislación y censura en el cine erótico japonés en las décadas de 1960 y 1970. Tesis de licenciatura. Universidad de Sevilla, Sevilla, 2019 (citas en **pp. 7, 8, 28, 29 y 51**).

<https://idus.us.es/handle/11441/131696>

-“O desejo e a representação nas gravuras eróticas japonesas shunga”, en *Estudos japoneses*, #28, CEJAP – Universidade de São Paulo, São Paulo, 2008, pp. 251-263. (A2008b)

**2024**

.Alexandre Rodrigues da Costa. “Labirintos de materialidades expostas: um estudo do erótico, grotesco e absurdo na obra de Takato Yamamoto”, en *Ars*. Vol. 22. Universidade do Estado de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2024, pp. 2-57 (cita en p. 56). DOI: <https://orcid.org/0000-0001-6346-701X>

**2012**

.João Manuel dos Santos Cunha. “Enredados em Tóquio: voyeurismo e perversidade em ‘O único final feliz para uma história de amor é um acidente’”, en *Nonada. Letras em revista*. Vol. II, No. 19. Centro Universitário Ritter dos Reis, Porto Alegre, 2012, pp. 201-216 (citas en pp. 212 y 214). ISSN: 2176-9893  
<https://seer.uniritter.edu.br/index.php?journal=nonada&page=article&op=view&path%5B%5D=607>

-Discursos, prácticas y estrategias populares-urbanas ante el control de la estampa sexualmente explícita en Japón”. Tesis doctoral. El Colegio de México, México, D.F., 2007 (X2007)

**2023**

.María Guadalupe Ochoa López. *Erotismo y el placer de transgredir*. Tesis de licenciatura. Universidad Nacional Autónoma de México, Ciudad de México, 2023 (citas en pp. 17, 21, 25 y 87). **Falta el URL**

-“El cuestionamiento de la legitimidad del poder y el grabado en Japón”, en *La imagen política*. Instituto de Investigaciones Estéticas – UNAM, México, D.F., 2006, pp. 285-302. (C2006b)

**2014**

.Abdiel Enrique Sánchez Revilla. *Manga, memoria e historia: sobre El templo Yasukuni de Kobayashi Yoshinori (2005-2006)*. Tesis de licenciatura. Universidad Autónoma del Estado de Morelos, Cuernavaca, 2014, pp. (citas en pp. 48 y 119).  
[https://www.academia.edu/21434996/MANGA MEMORIA E HISTORIA SOBRE EL TEMPLO YASUKUNI DE KOBAYASHI YOSHINORI 2005 2006 TESIS QUE PARA OPTAR POR EL GRADO DE LICENCIADO EN HISTORIA](https://www.academia.edu/21434996/MANGA_MEMORIA_E_HISTORIA SOBRE EL TEMPLO YASUKUNI DE KOBAYASHI YOSHINORI 2005 2006 TESIS QUE PARA OPTAR POR EL GRADO DE LICENCIADO EN HISTORIA)

**2013**

.Pilar Cabañas Moreno. *Héroes de la gran pacificación*. Satori Ediciones, Gijón, 2013 (cita en p. 267).

**2012**

.Antonio Espino López & Maria Antònia Martí Escayol, eds.. *Manual d'història moderna universal*. Universitat Autònoma de Barcelona, Bellaterra, 2012 (cita en p. 145).

-*Cultura popular y grabado en Japón: siglos XVII-XIX*. El Colegio de México, México, D.F., 2005. (L2005a)

**2026**

.Daniel Sastre de la Vega. “Bijin-ga. Arquetipos de la belleza femenina en la estampa japonesa del período Edo”, en Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, ed. *Bellezas del mundo flotante. Bijin-ga en la edad de oro del ukiyo-e*. Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid, 2026, pp. 37-65 (cita en p. 38).

**2025**

.Pablo C. Anía Ruiz-Flores. *Arte japonés en las publicaciones periódicas españolas (1868-1926)*. Universidad de Zaragoza, Zaragoza, 2025. (cita en pp. 178, 179 y 469).

.Rafael Ruiz Alonso. “Las imágenes del mundo flotante. La cultura alternativa del Japón shogunal”, en María Concepción Porras Gil & Jorge Lafuente del Cano, eds. *La mirada sobre el otro*. Universidad de Valladolid, Valladolid, 2025, pp. 121-166 (cita en p. 163). **Falta URL**

**2024**

.David Lea. “Las dis (/u) topías en la adaptación posliteraria: radical y concrete utopía”, en *Boletín GEC*. No. 34. Universidad Nacional de Cuyo, Mendoza, 2024, pp. 163-181 (cita en p. 180).  
<https://doi.org/10.48162/rev.43.071>

**2023**

.Fabiola Gil Alares. *MokuHanga. Manual ilustrado de xilografía japonesa*. Prensas de la Universidad de Zaragoza, Zaragoza, 2023 (cita en p. 231).



.Alessandra Tecchiati. *Evoluzione dell'elmo giapponese e kawari kabuto*. Tesis de licenciatura. Università Ca'Foscari, Venezia, 2023 (citas en pp. 58 y 102).

<http://dspace.unive.it/bitstream/handle/10579/23878/866459-1266460.pdf?sequence=2>

.Gustavo Mora Pérez. *Interpretación gráfica contemporánea de paisajes naturales y urbanos con elementos visuales de la cultura popular mexicana con el concepto de dualidad en la producción de xilografías en color apoyadas con serigrafía*. Tesis de maestría. Universidad Nacional Autónoma de México, Ciudad de México, 2023 (citas en pp. 24 y 137).

[https://tesiunam.dgb.unam.mx/F/M6E3TL2H7E61E6UMCJN5ID7SDBG6FQPVCQJQDM9KP7KQDHAGYG-10471?func=find-b&local\\_base=TES01&request=Gustavo+Mora+Pérez.+Interpretación+gráfica+contemporánea+de+paisajes+naturales+y+urbanos+&find\\_code=WRD&adjacent=N&filter\\_code\\_2=WYR&filter\\_request\\_2=&filter\\_code\\_3=WYR&filter\\_request\\_3=](https://tesiunam.dgb.unam.mx/F/M6E3TL2H7E61E6UMCJN5ID7SDBG6FQPVCQJQDM9KP7KQDHAGYG-10471?func=find-b&local_base=TES01&request=Gustavo+Mora+Pérez.+Interpretación+gráfica+contemporánea+de+paisajes+naturales+y+urbanos+&find_code=WRD&adjacent=N&filter_code_2=WYR&filter_request_2=&filter_code_3=WYR&filter_request_3=)

## 2022

.David Diez Galindo. *La colección de grabados ukiyo-e de los artistas Toyohara Kunichika y Yoshu Chikanobu en el Museo Oriental de Valladolid*. Tesis de doctorado. Universidad de Zaragoza, Zaragoza, 2022 (cita en p. 447).

<https://zaguan.unizar.es/record/117922/files/TESIS-2022-137.pdf?version=1>

.Lacasta Sevillano, David. *Cerámica Satsuma y porcelana Kutani de las eras Meiji (1868-1912) y Tasihō (1912-1927) en las colecciones públicas españolas*. Universidad de Zaragoza, Zaragoza, 2022 (Tesis doctoral) (citas en pp. 85 y 960).

.Salvador Valera-Paterna. “Lugares antiguos, lugares modernos. El papel del género meisho-e en la configuración de la identidad nacional japonesa a través del estudio de caso de la serie Souvenir de Ilustraciones de Lugares Famosos de Keihan (1895)”, en Mirai. Estudios Japoneses. No. 6. Universidad Complutense, Madrid, 2022, pp. 141-158. (citas en pp. 144 y 156).

[https://d1wgtxts1xzle7.cloudfront.net/95713785/141\\_158\\_1-libre.pdf?1670952380=&response-content-disposition=inline%3B+filename=Lugares\\_antiguos\\_lugares\\_modernos\\_El\\_pap.pdf&Expires=1702783799&Signature=BuJgHccokluXA6o37FssdCCCJ4XEn0yCwW0huwR3o-ufedUNEKvgiAiqSO5ywJfDQ5xzIBKC2mJcX-6k5QhEcvmhbMfGAsMrU3pUIIVjvKWKInxrzOZNWSxQLb~FoO0QDJA6tmospQ9NlvXS008fyMolWsgRK539yLDKTDYxW9A0jTQlb4JNTS09meUScWXcnuBRcGMh6r~dDszf54zoWOCxToq3KojOHxEkKn~UeRoove2Ht8ABk5ch-1BIVhHSH4bGMnZ6itIBxdyxJ0yz0VV7PW8A0JOeUPGBt0jcW9X2kjrLldXtbcio2drvHEhlybkC7yP-ZDuLSbp0uY7vQ\\_&Key-Pair-Id=APKAJLOHF5GGSLRBV4ZA](https://d1wgtxts1xzle7.cloudfront.net/95713785/141_158_1-libre.pdf?1670952380=&response-content-disposition=inline%3B+filename=Lugares_antiguos_lugares_modernos_El_pap.pdf&Expires=1702783799&Signature=BuJgHccokluXA6o37FssdCCCJ4XEn0yCwW0huwR3o-ufedUNEKvgiAiqSO5ywJfDQ5xzIBKC2mJcX-6k5QhEcvmhbMfGAsMrU3pUIIVjvKWKInxrzOZNWSxQLb~FoO0QDJA6tmospQ9NlvXS008fyMolWsgRK539yLDKTDYxW9A0jTQlb4JNTS09meUScWXcnuBRcGMh6r~dDszf54zoWOCxToq3KojOHxEkKn~UeRoove2Ht8ABk5ch-1BIVhHSH4bGMnZ6itIBxdyxJ0yz0VV7PW8A0JOeUPGBt0jcW9X2kjrLldXtbcio2drvHEhlybkC7yP-ZDuLSbp0uY7vQ_&Key-Pair-Id=APKAJLOHF5GGSLRBV4ZA)

## 2021

.María Alicia Herrera Hernández. “La gran ola de Kanagawa, configuración morfológica y compositiva de una obra emblemática”, en *Designio. Investigación en Diseño Gráfico y Estudios de la Imagen*. Vol. III, n. 2. Fundación Universitaria San Mateo, Bogotá, 2021, pp. 120-140 (citas en pp. 123 y 140). ISSN: 2665-6728

<http://190.60.89.187/ojs/index.php/designio/article/view/426>

.Sarahi Isuki Castelli Olvera & Jesús Enciso González. “Pensamiento mágico y espacio urbano en el manga *Tokyo Babylon*”, en *Jangwa Pana: Revista de Ciencias Sociales y Humanas*. Vol. 20, n. 1. Universidad del Magdalena, Santa Marta, 2021, pp. 81-100 (citas en pp. 93 y 99). ISSN: 1657-4923

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8456906>

.Tonantzin Stephani Saldaña Torres. *Los grabados del mundo flotante de Hokusai en la Biblioteca Nacional de México*. Tesis de Maestría. Universidad Nacional Autónoma de México, Ciudad de México, 2021 (citas en pp. 7, 16 y 126).

<https://ru.dgb.unam.mx/bitstream/20.500.14330/TES01000809947/3/0809947.pdf>

.Hortensia Mínguez-García. “Más allá de la bidimensionalidad del papel. Del arte del gofrado al papel hecho a mano en el grabado contemporáneo”, en *PÓS: Revista do Programa de Pós-graduação em Artes da EBA/UFMG*. Vol. 11, No. 22, mayo-ago. Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2021, pp. 221-239 (citas en pp. 236 y 238).

<https://doi.org/10.35699/2237-5864.2021.25812>

## 2020

.Roberto Aceves Ávila. “En Tokio. El testimonio sobre Japón de un diplomático mexicano en un *chirimen-bon* del siglo XIX”, en *Bibliographica*. Vol. III, n. 2. Universidad Nacional Autónoma de México, CDMX, 2020, pp. 140-168 (citas en pp. 146, 155 y 167). ISSN: 2683-2232

<https://boletinbnm.iib.unam.mx/revista/index.php/RB/article/view/71>

.Blai Guarné & Takuro Iwasa. “Japanese Studies in Spain: A Growing Academic Field”, en *Japanese Studies Around the World*. Nichibun, Kioto, 2021, pp. 6-36 (cita en p. 15).

<http://doi.org/10.15055/00007624>



.Sarahi Isuki Castelli Olvera. “Representación de la muerte en las ilustraciones del manga X de Clamp”. en *Revista Inclusiones*. Vol. VII, n. 1. Editorial Cuadernos de Sofía, Santiago, 2020, pp. 246-272 (**citas en pp. 257 y 269**).

[https://revistainclusiones.org/gallery/16\\_vol\\_7\\_num\\_1\\_enemar2020ncl.pdf](https://revistainclusiones.org/gallery/16_vol_7_num_1_enemar2020ncl.pdf)

.Universidad de los Andes. *Ukiyo-e. El arte del grabado japonés* (catálogo digital). Universidad de los Andes, Bogotá, 2020 (**cita en p. 127**).

<https://live.eventtia.com/es/elartedelgrabadoukiyo-e/Catalogo>

.David Lacasta Sevillano. “La mujer japonesa en la cultura del té del período Edo (1603-1868)”, en Concha Lomba Serrano, et. als, eds., *Las mujeres y el universo de las artes. Actas XV Coloquio de Arte Aragonés*. Universidad de Zaragoza, Zaragoza, 2020, pp. 275-282 (**cita en p. 280**). ISBN: 978-84-9911-594-8

<https://ifc.dpz.es/recursos/publicaciones/38/38/16lacasta.pdf>

## 2019

.Vicente David Almazán Tomás. “Hokusai y sus mil vistas del mar: la serie ‘Chie no umi’ 千絵の海 (1833)”, en David Almazán Tomás, coord., *Japón y el agua: estudios de patrimonio y humanidades*. Universidad de Zaragoza, Zaragoza, 2019, pp. 151-171 (**cita en p. 170**). ISBN: 978-84-17633-45-5

[https://books.google.com.mx/books?hl=en&lr=&id=oemVDwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA151&ots=xxL4stPC3P&sig=mRkq1LQG4bGwaRbgcQaEopl-w&redir\\_esc=y#v=onepage&q&f=false](https://books.google.com.mx/books?hl=en&lr=&id=oemVDwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA151&ots=xxL4stPC3P&sig=mRkq1LQG4bGwaRbgcQaEopl-w&redir_esc=y#v=onepage&q&f=false)

.Vicente David Almazán Tomás. “El ‘Manual de dibujo abreviado’ (1814) de Katsushika Hokusai: educación artística y sociología del arte en Japón”, en Revilla, A., Cavero, A., & Brun, J., eds. *Artes y educación en sociedades contemporáneas*. Ayuntamiento de Huesca, Huesca, 2019, pp. 20-25 (**cita en p. 25**). ISBN: 978-84-09-13514-1

<http://jornadas.poctefamigap.eu/wp-content/uploads/2019/09/Artes-y-educacion-en-sociedades-contemporaneas-ARTICULOS-MIGAP-2019.pdf#page=20>

.Sarahi Isuki Castelli Olvera. “Intersticios de la posmodernidad en el manga mexicano Drem”, en *Revista iberoamericana de las ciencias sociales y humanísticas*. Vol. VIII, No. 16, Julio-Diciembre. Centro de Estudio e Investigaciones para el Desarrollo Docente, Zapopan, 2019, pp. 55-84 (**cita en p. 58**). ISSN: 2395-7972

<https://doi.org/10.23913/ricsh.v8i16.175>

## 2018

.María Alicia Herrera Hernández & Carles Méndez Llopis. “Alrededor del Fuji. Elementos visuales para la construcción de temáticas en *Treinta y seis vistas del monte Fuji* de Katsushika Hokusai”, en *Cuestión de diseño*. Vol. VII, n. 9. Universidad Autónoma Metropolitana, CDMX, 2018, pp. 7-18 (**Citas en pp. 8 y 17**). ISSN: 2594-1151

<http://cathi.uacj.mx/handle/20.500.11961/4729>

## 2017

.Julia Martín Jiménez. *La presencia de Hiroshige en España en la época del japonismo. Difusión de su obra y coleccionismo*. Tesis de licenciatura. Universidad de Zaragoza, Zaragoza, 2017 (**citas en pp. 9 y 75**).

<https://core.ac.uk/download/pdf/289991303.pdf>

.Yudith Vargas Riverón. “Variantes estilísticas y representacionales del animé erótico hentai japonés entre 1989 y 2001”, en Actas del IX Congreso Internacional de Diseño de La Habana. La Habana, 2017 (Presentación en evento) (**cita en p. 10**).

<https://ftp.isdi.co.cu/Biblioteca/BIBLIOTECA%20UNIVERSITARIA%20DEL%20ISDI/COLECCION%20DIGITAL%20DE%20OBRAS%20DE%20REFERENCIA/2017/P-0108/P-0108.pdf>

.Galería Odalys. *La naturaleza del samurái. Estampas japonesas ukiyo-e*. Fundación Odalys, Madrid, 2017 (**cita en p. 5**).

[https://odalys.com/odalys/images/exposiciones/Estampas\\_japonesas\\_ukiyo-e/odalys\\_cat\\_naturaleza\\_samurai.pdf](https://odalys.com/odalys/images/exposiciones/Estampas_japonesas_ukiyo-e/odalys_cat_naturaleza_samurai.pdf)

.Carmen Álvarez González-Jubete & Federico Francisco Pérez Garrido. “Las mujeres de Yoshiwara”, en *Kokoro. Revista para la difusión de la cultura japonesa*. No. Extra 4. Universidad de Rioja, Rioja, 2017, pp. 1-16 (**cita en p. 16**). ISSN: 2171-4959

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6278007>

## 2016

.Álvaro Sebastián Afán-Prieto. *Gran Soseki, diseñando modernidad desde la tradición*. Trabajo de curso. Universidad de Málaga, Málaga, 2016 (**citas en pp. 10, 13 y 22**).

<https://riuma.uma.es/xmlui/handle/10630/10896>

.Inés Ramos Linares. *Los aportes didácticos del haikú al mejoramiento de la expresión creativa*. Tesis de licenciatura. Universidad Pedagógica Nacional de Colombia, Bogotá, 2016 (**Cita en p. 94**).

<http://upnblib.pedagogica.edu.co/handle/20.500.12209/1323>

.Sarah L. Mendes Expósito. *Ukiyo-e y la fuerza poética del grabado japonés*. Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, Las Palmas, 2016 (Tesis de Maestría) (**citas en pp. 16 y 41**).

[https://accedacris.ulpgc.es/bitstream/10553/18648/3/0727439\\_00000\\_0001.pdf](https://accedacris.ulpgc.es/bitstream/10553/18648/3/0727439_00000_0001.pdf)

## 2014

.Abdiel Enrique Sánchez Revilla. *Manga, memoria e historia: sobre El templo Yasukuni de Kobayashi Yoshinori (2005-2006)*. Tesis de licenciatura. Universidad Autónoma del Estado de Morelos, Cuernavaca, 2014, pp. (citas en pp. 50, 51 y 119).

[https://www.academia.edu/21434996/MANGA MEMORIA E HISTORIA SOBRE EL TEMPLO YASUKUNI DE KOBAYASHI YOSHINORI 2005\\_2006 TESIS QUE PARA OPTAR POR EL GRADO DE LICENCIADO EN HISTORIA](https://www.academia.edu/21434996/MANGA_MEMORIA_E_HISTORIA SOBRE EL TEMPLO YASUKUNI DE KOBAYASHI YOSHINORI 2005_2006 TESIS QUE PARA OPTAR POR EL GRADO DE LICENCIADO EN HISTORIA)

.Olga García Jiménez. “El período Edo. Sociedad y cultura popular urbana”, en Daniel Sastre de la Vega, *Fantasia en escena. Kunisada y la escuela Utagawa*. Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid, 2014, pp. 11-30 (citas múltiples en pp. 17 a 29).

[https://www.realacademiabellasartessanfernando.com/assets/docs/catalogos\\_exposiciones/fantasia\\_en\\_escena/Olga\\_Garc%C3%ADa.pdf?PHPSESSID=85f4340ebc5a429687bbcabe494c8abc](https://www.realacademiabellasartessanfernando.com/assets/docs/catalogos_exposiciones/fantasia_en_escena/Olga_Garc%C3%ADa.pdf?PHPSESSID=85f4340ebc5a429687bbcabe494c8abc)

## 2013

.Vicente David Almazán Tomás. “El grabado ukiyo-e como reflejo de los valores de la cultura japonesa”, en *Kokoro. Revista para la difusión de la cultura japonesa*. No. Extra 1. Universidad de Rioja, Rioja, 2013, pp. 1-17 (citas en pp. 2 y 17). ISSN: 2171-4959

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4330555>

.Emilio García Montiel. “Reseña del libro ‘El control de la estampa erótica japonesa shunga’”, en *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*. Vol. XXXV, No. 103, Noviembre. Instituto de Investigaciones Estéticas – UNAM, México, D.F., 2013, pp. 262-270 (cita en p. 265). ISSN: 0185-1276

[http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0185-12762013000200011](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-12762013000200011)

.Luis Rius Caso. *Las palabras del cómplice. José Juan Tablada en la construcción del arte moderno en México (1891-1927)*. CONACULTA, Ciudad de México, 2013 (cita en pp. 118 y 229).

.Daniel Santillana. “Iberia en Japón: el estilo nanban” en Lillian von der Walde & Mariel Reinoso, eds, *Virreinos II*. Grupo Destiempos, México, D.F., 2013 (citas en pp. 264 y 277).

.Aline Majuri Wanderley. *DETA! O yokai e as transformações das drieraturas sobrenaturais japonesas*. Tesis de Maestría. Universidade de São Paulo, São Paulo, 2013, pp. 1-17 (citas en p. 146).

[https://teses.usp.br/teses/disponiveis/8/8157/tde-22102013-103444/publico/2013\\_AlineMajuriWanderley\\_VCorr.pdf](https://teses.usp.br/teses/disponiveis/8/8157/tde-22102013-103444/publico/2013_AlineMajuriWanderley_VCorr.pdf)

.Pilar Cabañas Moreno. *Héroes de la gran pacificación*. Satori Ediciones, Gijón, 2013 (cita en p. 267).

.Museu Picasso. *Imágenes secretas. Picasso y la estampa erótica japonesa*. Museu Picasso, Barcelona, 2009 (cita en p. 161).

## 2011

.Michiko Tanaka, ed. *Historia mínima de Japón*. El Colegio de México, CDMX, 2011 (cita en p. \_\_\_\_).

.Daniel Sastre de la Vega. “Los biombos tagasode. Claves literarias e históricas para su interpretación”, en *Anuario del Departamento de Historia y Teoría del Arte*. Vol. 23. Universidad Autónoma de Madrid, Madrid, 2011, pp. 111-136 (cita en p. 135). ISSN: 1130-5517

[https://www.academia.edu/3553017/Los\\_biombos\\_tagasode\\_Claves\\_literarias\\_e\\_históricas\\_para\\_su\\_interpretación\\_The\\_Tagasode\\_Screens](https://www.academia.edu/3553017/Los_biombos_tagasode_Claves_literarias_e_históricas_para_su_interpretación_The_Tagasode_Screens)

## 2009

.Pablo Gavirati. “El anime como medio para la comunicación intercultural. ¿Una nueva vertiente de la identidad niqueyña argentino-japonesa?”, en *Actas del XXVII Congreso de la Asociación Latinoamericana de Sociología*. Asociación Latinoamericana de Sociología, Buenos Aires, 2009, pp. 1-11 (cita en p. 10).

<https://cdsa.aacademica.org/000-062/2289.pdf>

.Vicente David Almazán Tomás. “Utagawa Kunisada (1786-1865) y la serie *Mitate rokkasen* (1858): poetas del período Heian y teatro kabuki del período Edo en el grabado japonés ukiyo-e”, en *Artigrama*. No. 24. Universidad de Zaragoza, Zaragoza, 2009, pp. 757-774 (cita en p. 763). ISSN: 0213-1498

<https://www.unizar.es/artigrama/pdf/24/3varia/19.pdf>

## 2008

.Pablo Gavirati. “Análisis discursivo de un periódico de inmigrantes para la reflexión de los fenómenos de frontera cultural entre Japón y Argentina”. Ponencia presentada en el III Congreso Nacional de ALADAA Argentina. Universidad Nacional del Comahue, Villa La Angostura, 2008, pp. 1-15 (citas en pp. 1 y 13).

<http://www.aladaa.com.ar/2008/Archivos/Ponencias/ponencia%20Gavirati.htm>

## 2007

.Rodolfo Molina. "Reseña al libro 'Cultura popular y grabado en Japón'", en *Estudios. Revista del Centro de Estudios Avanzados*. # 20, Otoño-Primavera. Universidad Nacional de Córdoba, Córdoba, 2007, pp. 267-270 (reseña).

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5364717>

-“Desentrañando ‘lo pornográfico’: la xilografía makura-e”, en *Anales*, Vol. XXIII, #79, Instituto de Investigaciones Estéticas - UNAM, México, D.F., 2001, pp. 135-152. (A2001b)

## 2022

.Carolina Campopiano. *Rappresentare lo straniero: processi identitari nello shunga del periodo Meiji*. Tesis de licenciatura. Università Ca' Foscari, Venezia, 2022 (citas en pp. 9 y 86).

<http://dspace.unive.it/bitstream/handle/10579/23409/868186-1272003.pdf?sequence=2>

.Julieta Carolina Valencia Valencia. *Tensiones en la educación sexual: pornografía y transformación de la sexualidad en la era digital*. Tesis de licenciatura. Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Bogotá, 2022 (citas en pp. 8 y 83).

<https://repository.udistrital.edu.co/handle/11349/30359>

## 2021

.Odette María Rojas Sosa. "La no tan secreta obscenidad de cada día. La lucha contra los 'ultrajes a la moral pública' en revistas durante el cardenismo", en *Estudios de historia moderna y contemporánea de México*. No. 62, julio-diciembre. Universidad Nacional Autónoma de México, Ciudad de México, 2021, pp. 151-181 (citas en pp. 164 y 179). ISSN: 2448-5004

<https://doi.org/10.22201/iih.24485004e.2021.62.76726>

## 2019

.Blanca Duque Prieto. *Legislación y censura en el cine erótico japonés en las décadas de 1960 y 1970*. Tesis de licenciatura. Universidad de Sevilla, Sevilla, 2019 (citas en pp. 7, 8, 28, 29 y 51).

<https://idus.us.es/handle/11441/131696>

.Jessica Gutiérrez Gómez. *Dispositivos de rescate a víctimas de trata em Argentina. Testimonio y producción de prueba de las operadoras de rescate (periodo 2008-2015)*. Tesis de doctorado. Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, 2019 (citas en pp. 24 y 293).

[http://157.92.88.55/bitstream/handle/filodigital/11389/uba\\_ffyl\\_t\\_2019\\_se\\_gutierrezgomez.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://157.92.88.55/bitstream/handle/filodigital/11389/uba_ffyl_t_2019_se_gutierrezgomez.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

.Gabriela Artazo & Gabriela Bard Wigdor. "Pornografía mainstream y su relación con la configuración de la masculinidad hegemónica", en *Atlánticas – Revista Internacional de Estudios Feministas*. Vol. IV, n. 1. Universidade da Coruña, Coruña, 2019, pp. 325-357 (cita en p. 355). ISSN: 2530-2736

<https://ruc.udc.es/dspace/handle/2183/26956>

## 2018

.Diogo Sarraff Soares. "Aspectos da arte oriental em *Sinos de papel*, de Jorge Tufic", en Cacio José Ferreira & Rita Barbosa de Oliveira, eds. *Casulos de imagens. A poesia japonesa no Amazonas*. Paco Editorial, São Paulo, 2018, s/p (cita).

[https://books.google.com.mx/books?id=i5NUDwAAQBAJ&pg=PT59&lpg=PT59&dq="Desentrañando+'lo+pornográfico'" +Amaury+García&source=bl&ots=0GWb4YEG1H&sig=ACfU3U1VFvuhTbp1ONpFli242ITi9eUN\\_w&hl=en&sa=X&ved=2ahUKEwj9uKDXvpqDAXVIL0QIHW2fD0g4HhDoAXoECAIQAwv=onepage&q="Desentrañando+'lo+pornográfico'" Amaury García&f=false](https://books.google.com.mx/books?id=i5NUDwAAQBAJ&pg=PT59&lpg=PT59&dq=)

.Daniel Gutiérrez. "Los entresijos del sujeto deseante felisbertiano: Entre alusiones y representación del acto sexual", en *Actio nova: Revista de teoría de la literatura y literatura comparada*. No. 2. Universidad Autónoma de Madrid, Madrid, 2018, pp. 205-219 (citas en pp. 207 y 217). ISSN: 2530-4437

<http://hdl.handle.net/10486/685813>

.Jahel Niyired Corredor Calvo. *BDMS. Placer mutuo y dolor equivoco*. Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá, 2018 (Tesis de licenciatura) (citas en pp. 57, 58, 59, 87, 88 y 258).

<http://repository.pedagogica.edu.co/handle/20.500.12209/9507>

## 2017

.Roser Margalida & Juan Pérez. *Prevalença de l'ús de pornografia a l'adolescència. Una investigació a estudiants universitaris*. Tesis de licenciatura. Universitat de les Illes Balears, Palma de Mallorca, 2017 (citas en pp. 17 y 55).

[https://dspace.uib.es/xmlui/bitstream/handle/11201/3918/Juan\\_Perez\\_Roser\\_Margalida.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://dspace.uib.es/xmlui/bitstream/handle/11201/3918/Juan_Perez_Roser_Margalida.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

.Natasha Alpizar Lobo. *En el manoseo obsceno de delicados temas: hacia una comprensión de la pornografía amateur en la comunidad online* [www.forodecostarica.com](http://www.forodecostarica.com). Tesis de Licenciatura. Universidad de Costa Rica, San José, 2017 (citas en pp. 8 y 262).

<http://repositorio.iis.ucr.ac.cr/handle/123456789/344>

## 2016

.Manuel Luca de Tena y Rosa Morente. *La homosexualidad en Japón y sus representaciones artísticas*. Universidad de Salamanca, Salamanca, 2016 (Tesis de Maestría) (citas en pp. 15, 16, 20, 30 y 33).

[https://gredos.usal.es/bitstream/handle/10366/132496/TFM\\_RodriguezFernandez\\_Homosexualidad.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://gredos.usal.es/bitstream/handle/10366/132496/TFM_RodriguezFernandez_Homosexualidad.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

## 2015

.Carlos Alberto Barzani. "Introducción", en Carlos Alberto Barzani, Jorge Leite, et. als. *Actualidad de erotismo y pornografía*. Topia Editorial, Buenos Aires, 2015, pp. 8-14 (cita en p. 10).

[https://books.google.com.mx/books?id=SwNGDwAAQBAJ&pg=PA9&lpg=PA9&dq="Desentrañando+lo+pornogr%C3%A1fico"+Amaury+Garc%C3%ADa&source=bl&ots=TobtPq89EV&sig=ACfU3U0MuTWiD\\_KvRulrfw19eF0ZKwvB8w&hl=en&sa=X&ved=2ahUKewj9uKDXvpqDaxVIL0QIHW2fD0g4HhDoAXoECAMQAw-v=onepage&q="Desentrañando+lo+pornogr%C3%A1fico"+Amaury+Garc%C3%ADa&f=false](https://books.google.com.mx/books?id=SwNGDwAAQBAJ&pg=PA9&lpg=PA9&dq=)

## 2014

.Carlos Alberto Barzani. "Orgía de consumo. Pornografía, pospornografía y consumismo", en *Topia. Un sitio de psicoanálisis, sociedad y cultura*. Publicación electrónica; noviembre. Buenos Aires, 2014, s/p (cita).

<https://www.topia.com.ar/articulos/orgia-consumo-pornografia-pospornografia-y-consumismo>

.Natalia Marques Cavalcante de Oliveira. "Ela não pode ser assim tão fofa!": apropriação e circulação de mangás lolicon no Brasil. Tesis de Maestría. Universidade Federal de Santa Catarina, Florianópolis, 2014 (citas en pp. 48 y 177).

<https://repositorio.ufsc.br/xmlui/handle/123456789/128685>

## 2013

.Erick Cosme Gómez. *De los mitos a las pasiones. Una aproximación del derecho cultural a la política*. Tesis de maestría. Universidad Michoacana, Morelia, 2013 (citas en pp. 93 y 259).

[http://bibliotecavirtual.dgb.umich.mx:8083/xmlui/handle/DGB\\_UMICH/503](http://bibliotecavirtual.dgb.umich.mx:8083/xmlui/handle/DGB_UMICH/503)

## 2012

.Mariel Mateo. "Lo provocador del porno", en *1/2 Vínculo*. Año III, No. 1. Universidad de Chile, Santiago de Chile, 2012, pp. 6-11 (citas en pp. 7 y 11). ISSN: 0718-7815

<https://doblevinculo.files.wordpress.com/2012/08/revistamediovinculoentregacorregida.pdf>

## 2010

.Carlos Vázquez Cruz. "Del amor romántico a la pornografía: el tránsito poético de Juanmanuel González-Ríos", Ponencia para el XXXVI Congreso Anual de Literaturas Hispánicas. Indiana University of Pennsylvania, Pennsylvania, 2010 (citas en pp. 8, 9 y 10).

[https://www.academia.edu/12234661/Del\\_amor\\_rom%C3%A1ntico\\_a\\_la\\_pornogr%C3%ADa\\_El\\_tr%C3%A1nsito\\_po%C3%A9tico\\_de\\_Juanmanuel\\_Gonz%C3%A1lez\\_R%C3%ADos](https://www.academia.edu/12234661/Del_amor_rom%C3%A1ntico_a_la_pornogr%C3%ADa_El_tr%C3%A1nsito_po%C3%A9tico_de_Juanmanuel_Gonz%C3%A1lez_R%C3%ADos)

.Edgar Giovanni Rodríguez Cuberos. "Pospornografía: ¿Vector decolonial o sofisticación de la maquinaria imperial?", en *Nómadas*. No. 33. Universidad Central de Colombia, Bogotá, 2010, pp. 165-179 (citas en pp. 177 y 179). ISSN: 2539-4762

<http://nomadas.ucentral.edu.co/index.php/component/content/article/16-procesos-de-colonizacion-resistencia-y-descolonizacion-nomadas-33/178-pospornografia-vector-decolonial-o-sofisticacion-de-la-maquinaria-imperial>

## 2009

.Museu Picasso. *Imágenes secretas. Picasso y la estampa erótica japonesa*. Museu Picasso, Barcelona, 2009 (cita en p. 161).

.Diego Guerra. "A pesar de que la mía es historia... Naturalismo e imaginarios fotográficos en la literatura argentina del ochenta", en *Revista Crítica Cultural*. Vol. IV, # 2. Universidade do Sul, Santa Catarina, Brasil, 2009, pp. 35-49 (citas en pp. 42 y 48). ISSN 1980-6493

<http://dx.doi.org/10.19177/rcc.v4e2200935-50>

## 2002

.Patricia J. Graham. "Early Modern Japanese Art History: A Bibliography of Publications, Primarily in English (to 2002). Documento de trabajo. 2002 (citas en pp. 24 y 31).

[https://www.academia.edu/18777986/EARLY\\_MODERN\\_JAPANESE\\_ART\\_HISTORY\\_A\\_BIBLIOGRAPHY\\_OF\\_PUBLICATIONS](https://www.academia.edu/18777986/EARLY_MODERN_JAPANESE_ART_HISTORY_A_BIBLIOGRAPHY_OF_PUBLICATIONS)

.Patricia J. Graham. "Early Modern Japanese Art History: An Overview of the State of the Field", en *Early Modern Japan: An Interdisciplinary Journal*. Vol. X, No. 2, Otoño. University of Kansas, Kansas, 2002, pp. 2-21, 78-105 (citas en 92 y 99). ISSN: 1940-7955  
<https://kb.osu.edu/bitstream/handle/1811/607/V10N2Graham.pdf?sequence=1>

-“Compendio de leyes sobre el control de materiales impresos. Japón, 1657-1842” (traducción del japonés clásico), en la revista *Estudios de Asia y África*, #116, 2001, Centro de Estudios de Asia y África, El Colegio de México, pp. 495-523. (T2001)

**2015**

.Timothy Clark, C. Andrew Gerstle, et.als, eds. *Daiei hakubutsukan: Shunga* 大英博物館：春画. Shogakkan, Tokio, 2015 (citas en pp. 258 y 521).

**2013**

.Timothy Clark, C. Andrew Gerstle, et.als, eds. *Shunga: Sex and Pleasure in Japanese Art*. The British Museum Press, Londres, 2013 (citas en pp. 258 y 521).

**2012**

.Liset Turiño Ramos. “Los ladrones letrados. Texto y representación”, en *Kokoro. Revista para la difusión de la cultura japonesa*. No. 7. Universidad de La Rioja, 2012 (citas en pp. 4 y 9).

**2009**

.Museu Picasso. *Imágenes secretas. Picasso y la estampa erótica japonesa*. Museu Picasso, Barcelona, 2009 (cita en p. 161).

-“Huellas en el barro, la cerámica dyoomon”, en *Estudios de Asia y África*, #115, Centro de Estudios de Asia y África, El Colegio de México, México, D.F, 2001, pp. 273-294. (A2001a)

**2007**

.Itzel Valle Padilla. *Indumentaria y adornos corporales en las figurillas de arcilla del periodo Jomon*. Trabajo de curso. El Colegio de México, CDMX, 2007 (citas en pp. 2 y 8).

[https://dlwqtxts1xzle7.cloudfront.net/31234299/Doogu\\_Itzel-libre.pdf?1392390650=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DIndumentaria y adornos corporales en las.pdf&Expires=1671054533&Signature=AidudPlefstjCZP8Lz07VU-0xDpUbwar3oxbw2WHnteVT8A5aK](https://dlwqtxts1xzle7.cloudfront.net/31234299/Doogu_Itzel-libre.pdf?1392390650=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DIndumentaria+y+adornos+corporales+en+las.pdf&Expires=1671054533&Signature=AidudPlefstjCZP8Lz07VU-0xDpUbwar3oxbw2WHnteVT8A5aK)