

AMAURY A. GARCÍA RODRÍGUEZ

PROFESOR INVESTIGADOR DE PLANTA, CATEGORÍA S-I
CENTRO DE ESTUDIOS DE ASIA Y ÁFRICA, EL COLEGIO DE MÉXICO
CARRETERA PICACHO AJUSCO #20, AMPLIACIÓN FUENTES DEL PEDREGAL, CDMX, 14110, TELÉFONO: 5449-3000 (EXT. 4107)
CORREO ELECTRÓNICO amaury@colmex.mx
URL [HTTP://AMAURYAGARCIA.COM](http://amauryagarcia.com)

EDUCACIÓN

Doctor en Estudios sobre Japón

1999 – 2007 Centro de Estudios de Asia y África, El Colegio de México
Ciudad de México.

Trabajo de tesis *Discursos, prácticas y estrategias en el control de la stampa sexualmente explícita en Japón* (Premio Nacional, de la Academia Mexicana de Ciencias, por la Mejor Tesis de Doctorado en Humanidades del 2007).

Maestro en Estudios sobre Japón

1997 - 1999 Centro de Estudios de Asia y África, El Colegio de México
Ciudad de México.

Trabajo de tesis *Cultura popular y grabado en Japón, 1603-1867*.

Licenciado en Historia del Arte

1990 - 1995 Facultad de Artes y Letras, Universidad de La Habana
Ciudad de La Habana

Trabajo de tesis *Institución-Arte en Cuba en la década del 60*.

EXPERIENCIA PROFESIONAL

2003-presente, El Colegio de México, Centro de Estudios de Asia y África (CEAA) Ciudad de México.

-Profesor-investigador de planta (2012-presente).

-Coordinador fundador de la Cátedra de Estudios sobre Arte Japonés Terry Welch (CEAA), El Colegio de México (Octubre 2023 – hasta hoy).

-Director del Centro de Estudios de Asia y África (CEAA), El Colegio de México (Agosto 2016 – Agosto 2022).

-Profesor-investigador por contrato determinado (2008-2012).

-Coordinador de Investigación del CEAA (2008-2010).

-Profesor por asignatura (2004-2007).

-Coordinador del proyecto del Centro de Información y Documentación sobre Japón (CIDOJ) (2003-2006).

2005-2006 Universidad Iberoamericana

México, D.F.

-Profesor por asignatura.

- 2005-2009 Centro Cultural Casa Lamm México, D.F.**
-Profesor por asignatura.
- 2003-2007 Centro de Arte Mexicano México, D.F.**
-Profesor por asignatura.
- 2002-2003 Universidad de las Américas Puebla**
-Profesor por asignatura.
- 2001-2008 Instituto de Cultura Superior México, D.F.**
-Profesor por asignatura.
- 1995 - 1997 Museo Nacional de Bellas Artes Ciudad de La Habana**
-Colaboración en la organización de la Sexta Bienal de La Habana, Centro Wifredo Lamm (Enero-Julio, 1997).
-Colaboración en el montaje y organización de las actividades colaterales, de la exposición *Tesoros del Arte Japonés*, de la colección del Museo Fuji de Tokyo (Julio, 1996).
-Práctica laboral en el Departamento de Servicios Educativos del Museo.

PUBLICACIONES

ORCID ID: 0000-0003-1528-8062

LIBROS

Autor:

- *Japonismos a la criolla: José Juan Tablada y su encantamiento con el arte japonés*. El Colegio de México, Ciudad de México (en preparación).
- *Transgression and Sexual Imagery in Japan: The Control of Shunga Prints* (en proceso de traducción). Será también traducido y publicado en japonés.
- *El control de la estampa erótica japonesa shunga*. El Colegio de México, México, D.F, 2011. (ISBN: 9786074622287) (L2011a)
- *Cultura popular y grabado en Japón: siglos XVIII-XIX*. El Colegio de México, México, D.F, 2005. (ISBN: 9789681211462) (L2005a)

Coautor, editor y/o coordinador:

- Tablada, José Juan. *Hiroshigúe: El pintor de la nieve y de la luna, de la noche y de la luna*. Edición crítica, ensayo y notas de Amaury A. García Rodríguez; prólogo Rodolfo Mata. El Colegio de México, Ciudad de México (en preparación).
- García Rodríguez, Amaury A. & Rodolfo Mata, eds. *Catálogo razonado de la colección de estampas y libros japoneses de José Juan Tablada, Biblioteca Nacional de México*. El Colegio de México - UNAM, Ciudad de México (en preparación).
- García Rodríguez, Amaury A. & Emilio García Montiel, eds. *Cultura visual en Japón: once estudios iberoamericanos*. El Colegio de México, México, D.F, 2009. (ISBN: 9786074620238) (L2009a)

CAPÍTULOS DE LIBROS

- “El paisaje pictórico japonés y las encrucijadas de la modernidad”, en *Casi oro, casi ámbar, casi luz. Bienvenida del paisaje mexicano al paisaje japonés*, Museo Kaluz, Ciudad de México, 2023, pp. 17-37. (ISBN: 9786075933139) (C2023a)
- “El Japón quimérico y maravilloso de José Juan Tablada: una evaluación desde las artes visuales”, en *Pasajero 21. El Japón de Tablada*, Museo del Palacio de Bellas Artes, Ciudad de México, 2019, pp. 64-99. (ISBN: 9786076056035) (C2019a)
- “La grana cochinilla y la utopía del rojo en la estampa japonesa”, en *Rojo mexicano. La grana cochinilla en el arte*, Museo del Palacio de Bellas Artes, Ciudad de México, 2017, pp. 284-299. (ISBN: 9786076054918) (C2017a)
- “Japanese Studies at the Ibero-American Context”, en *Japanese Studies Around the World*, International Research Center for Japanese Studies, Kioto, 2016, pp.180-183. (ISBN: 9784901558808) (C2016c)
- “El comercio de marfil durante los siglos XIX y XX en Asia del Este”, en *De marfil: donación Laura Fernández MacGregor y Maza*, Museo Soumaya – Fundación Carlos Slim, México, D.F, 2016, pp. 37-47. (ISBN: 9786077805144) (C2016b)
- “Técnicas, temas y funciones de los marfiles de Asia del Este”, en *De marfil: donación Laura Fernández MacGregor y Maza*, Museo Soumaya – Fundación Carlos Slim, México, D.F, 2016, pp. 49-59. (ISBN: 9786077805144) (C2016a)
- “Monjes, sexo y representación en la estampa japonesa de los siglos XVIII y XIX”, en Dimitri Karadimas & Karine Tinat, eds, *Sexo y fe. Lecturas antropológicas de las creencias sexuales y prácticas religiosas*. El Colegio de México, México, D.F, 2014, pp. 101-123. (ISBN: 9786074625950) (C2014a)
- “Desire and Representation in Japanese *Shunga*”, en James C. Baxter & Shūhei Hosokawa, eds, *Nihon – Burajiru bunka kōryū. Gengo, rekishi, imin* 日本・ブラジル文化交流：言語・歴史・移民. International Research Center for Japanese Studies, Kioto, 2009, pp. 221-226. (ISSN: 09152822) (C2009a)
- “El makura-e como discurso socio-cultural: algunas reflexiones terminológicas”, en *Cultura visual en Japón: once estudios iberoamericanos*, El Colegio de México, México, D.F, 2009, pp. 111-132. (ISBN: 9786074620238) (C2009a)
- “El cuestionamiento de la legitimidad del poder y el grabado en Japón: siglos XVIII y XIX”, en *La imagen política. Memorias del XXV Coloquio Internacional de Historia del Arte*, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM, México, D.F, 2006, pp. 285-302. (ISBN: 9703218830) (C2006b)
- “La obra múltiple y el productor plural: el proceso creativo del ukiyo-e”, en *El proceso creativo. Memorias del XXVI Coloquio Internacional de Historia del Arte*, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM, México, D.F, 2006, pp. 469-480. (ISBN: 9703223966) (C2006a)

ARTÍCULOS

Publicaciones arbitradas:

- “Comercio y coleccionismo de arte japonés en América Latina, siglos XIX y XX”, en *Estudios de Asia y África*. El Colegio de México, Ciudad de México, 2026 (en prensa). (A2027a)
- “La investigación doctoral sobre Japón en México”, en *Mirai. Estudios japoneses*, Vol. VI. Universidad Complutense, Madrid, 2022, pp. 71-75. (ISSN: 2531-145X) (A2022)
- “Le *shunga* et les récits de l’histoire de l’art japonais”, en *Perspective. Actualité en histoire de l’art*, edición especial *Japon*, #1, Septiembre, Institut National d’Histoire de l’Art, Paris, 2020, pp. 189-200. (ISSN: 1777-7852) (A2020)

- “Nishikawa Sukenobu: One Hundred Women, Two Stories and a Reconsideration”, en *Japan Review*, #26, Special Issue, International Research Center for Japanese Studies, Kioto, 2013, pp. 137-150. (ISSN: 0915-2822) (A2013)
- “Itinerarios de una apropiación crítica: el Raikō y la araña de tierra”, en *Estudios de Asia y África*, Vol. XLV, #143, El Colegio de México, México, D.F, 2010, pp. 535-565. (ISSN: 0185-0164) (A2010)
- “O desejo e a representação nas gravuras eróticas japonesas shunga”, en *Estudos japoneses*, #28, CEJAP – Universidade de São Paulo, São Paulo, 2008, pp. 251-263. (ISSN: 1413-8298) (A2008b)
- “Lo erótico y la imagen de la mujer en el Japón moderno”, en *Revista Actual*, #67-68, Universidad de los Andes, Mérida, 2008, pp. 13-26. (ISSN: 1315-8589) (A2008a)
- “Desentrañando ‘lo pornográfico’: la xilografía makura-e”, en *Anales*, Vol. XXIII, #79, Instituto de Investigaciones Estéticas - UNAM, México, D.F, 2001, pp. 135-152. (ISSN: 0185-1276) (A2001b)
- “Huellas en el barro, la cerámica dyoomon”, en *Estudios de Asia y África*, #115, Centro de Estudios de Asia y África, El Colegio de México, México, D.F, 2001, pp. 273-294. (ISSN: 0185-0164) (A2001a)

Publicaciones no arbitradas:

- “Secretos de museo”, en *Revista otros diálogos*, Segunda Época, #7, Abr-Jun. El Colegio de México, Ciudad de México, 2019 (<https://otrosdialogos.colmex.mx/secretos-de-museo>). (ISSN: 2594-0376) (A2019a)
- “La mayúscula y el péndulo: arte de Japón”, en *Revista otros diálogos*, Segunda Época, #1, Oct-Dic. El Colegio de México, Ciudad de México, 2017 (<https://otrosdialogos.colmex.mx/la-mayuscula-y-el-pendolo-arte-de-japon>). (ISSN: 2594-0376) (A2017a)
- “Nishikie shunga to ken'etsu 錦絵春画と検閲”, en *Bessatsu taiyō* 別冊太陽, agosto, número especial *Nishiki-e shunga* 錦絵春画, Heibonsha, Tokio, 2015, pp. 182-185. (ISBN: 9784582945737) (A2015a)
- “Los apetitos de la buza”, en *Universidad de México*, #612, Junio, 2002, UNAM, México, D.F, pp. 80-81. (ISSN: 0185-1330) (A2002a)
- “Esplendor censurado”, en *El Patio*, Vol. 5, Enero, 2000, Fundación Japón en México, México, D.F, pp. 6-7.
- “La modernización de Japón y el ukiyo-e”, en *Asia-Pacífico*, #2, 1996, CEAO Ciudad de la Habana, pp. 91-96.
- “Entre geishas y kabuki”, en *Revolución y Cultura*, #6, Nov.-Dic., 1996. Revolución y Cultura, Ciudad de la Habana, pp. 27-29.

ENTRADAS EN CATÁLOGOS

- Entradas y síntesis de artistas al catálogo *Casi oro, casi ámbar, casi luz. Bienvenida del paisaje mexicano al paisaje japonés*, Museo Kaluz, Ciudad de México, 2023, pp. 65-253.
- Entradas al catálogo *Pasajero 21. El Japón de Tablada*, Museo del Palacio de Bellas Artes, Ciudad de México, 2019, pp. 139-281.
- Entradas al catálogo *De marfil: donación Laura Fernández MacGregor y Maza*, Museo Soumaya – Fundación Carlos Slim, México, D.F, 2016, pp. 60-111.
- “Hyakunin jorō shinasadame (百人女郎品定)”, entrada al catálogo, Timothy Clark & Andrew Gerstle, et. als, eds, *Daiei hakubutsukan: Shunga* 大英博物館：春画, Shogakkan, Tokio, 2015,

pp. 260-261 (Traducción al japonés del catálogo *Shunga: Sex and Pleasure in Japanese Art*, The British Museum Press, Londres, 2013).

- “Selección de ukiyo-e de la colección Carrillo Gil”, entradas al catálogo, *Razón de ser: obras emblemáticas de la colección Carrillo Gil*, Museo de Arte Carrillo Gil, México, D. F, 2014, pp. 207-237.
- “Commentaries on One Hundred Young Women”, entrada al catálogo, Timothy Clark & Andrew Gerstle, et. als, eds, *Shunga: Sex and Pleasure in Japanese Art*, The British Museum Press, Londres, 2013, pp. 260-261.

TEXTOS VARIOS

- “La estampa japonesa: imágenes y legado de un mundo que Hasekura no alcanzó ver”, en *400 años después: samuráis en el Museo Nacional de Bellas Artes*. Museo Nacional de Bellas Artes, La Habana, 2014, pp. 10-19.
- “La ciudad, el consumo y las estampas”, en *Ukiyo-e. Imágenes del mundo flotante*. Museo de Arte Carrillo Gil, México, D.F, 2013, pp. 2-9.

TRADUCCIONES

- “Ehon iromi-gusa - Una lectura del libro erótico *Simientes sensuales de otoño* de Kitao Shigemasa” (traducción del portugués y del japonés clásico), en Amaury A. García y Emilio García Montiel eds. *Cultura visual en Japón: once estudios iberoamericanos*, El Colegio de México, México, D.F, 2009, pp. 133-188.
- “Compendio de leyes sobre el control de materiales impresos. Japón, 1657-1842” (traducción del japonés clásico), en la revista *Estudios de Asia y África*, #116, 2001, Centro de Estudios de Asia y África, El Colegio de México, pp.: 495-523.

RESEÑAS

- “Dalby, Liza Crihfield, “Kimono: Fashioning Culture”, Seattle, University of Washington Press, 2001”, en la revista *Estudios de Asia y África*, #118, 2002, Centro de Estudios de Asia y África, El Colegio de México, México, D.F, pp. 402-404.

DOCENCIA

CURSOS DE POSTGRADO

- *Historia de Japón I*, para la Maestría en Estudios de Asia y África, especialidad Japón. El Colegio de México (Agosto – Diciembre: 2021, 2019, 2017, 2015, 2013, 2011, 2009; Septiembre – Enero: 2004, 2000).
- *Historia de Japón II*, para la Maestría en Estudios de Asia y África, especialidad Japón. El Colegio de México (Enero – Junio: 2024, 2014, 100% del curso; 2010, 2008, 50% del curso; 2005, 4 clases; 2001, 2 clases).
- *Historia de Japón III*, para la Maestría en Estudios de Asia y África, especialidad Japón. El Colegio de México (Agosto – Diciembre: 2020, 2018, 2016, 2012, 2010, 2008, 2005).

- *Circuitos y prácticas culturales en el periodo Edo*, para la Maestría en Estudios de Asia y África, especialidad Japón. El Colegio de México (Agosto – Diciembre: 2016).
- *Perspectivas contemporáneas en torno a la imagen*, para la Maestría en Estudios de Asia y África. El Colegio de México (Agosto – Diciembre, 2024; Enero – Junio, 2014, 2008).
- *Introducción a la historia del arte en Japón*, para la Maestría en Estudios de Arte. Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM (Agosto – Diciembre, 2013).
- *Religiosidad y cultura popular en Japón* para la Maestría en Estudios de Asia y África. El Colegio de México (Agosto – Diciembre, 2012; 50% del curso).
- *Circuitos culturales y producción visual en Japón* para la Maestría en Estudios de Asia y África. El Colegio de México (Agosto – Diciembre, 2010).
- *Seminario de tesis*, para la Maestría en Estudios de Asia y África, especialidad Japón. El Colegio de México (Enero – Junio: 2019, 2017, 2015, 2011, 2009).
- *Tutoría de investigación II*, para Maestría en Estudios de Asia y África, especialidad Japón. El Colegio de México (Agosto – Diciembre, 2010, 2008).
- *Tutoría de investigación I*, para Maestría en Estudios de Asia y África, especialidad Japón. El Colegio de México (Enero – Junio, 2016, 2014, 2010, 2008).
- *Cultural material y visual en Asia y África: perspectivas y metodologías* para la Maestría en Estudios de Asia y África. El Colegio de México. Curso compartido (Agosto – Diciembre, 2009; 50% del curso).
- *Seminario monográfico de área I: lecturas básicas sobre la cultura y sociedad en Japón (módulo II: la cultura Japonesa como discurso y su relación con los ámbitos disciplinarios modernos)*, para la Maestría en Estudios de Asia y África. El Colegio de México. Curso compartido (Agosto – Diciembre, 2009; 25% del curso).
- *Análisis de fuentes primarias visuales y performativas*, para la Maestría en Estudios de Asia y África, especialidad Japón. El Colegio de México (Enero – Junio, 2009).
- *La cultura material como fuente para el estudio de Japón*, para la Maestría en Estudios de Asia y África, especialidad Japón. El Colegio de México (Agosto – Diciembre, 2007).
- *Arte moderno y contemporáneo en Asia*, para la Maestría en Relaciones Internacionales. Curso intensivo. Universidad Nacional de La Plata, Argentina (Septiembre, 2007).
- *Estrategias y prácticas de lo visual en Asia*, para la Maestría en Historia del Arte. Universidad Iberoamericana (Agosto – Diciembre, 2006).
- *Lecturas metodológicas para el análisis de la imagen*, para la Maestría en Estudios de Asia y África, especialidad Japón. Curso compartido. El Colegio de México (Enero, 2006; 4 clases).
- *Historia universal IV*, para la Maestría en Humanidades. Universidad Anahuac – Centro Cultural Helénico (Octubre – Diciembre, 2005).
- *Historia de Asia en el siglo XX* (módulo), para la Maestría en Humanidades. Universidad Anahuac – Centro Cultural Helénico (Diciembre, 2004).

CURSOS DE LICENCIATURA

- *Historia del arte en Japón*, para la Licenciatura en Estudios Orientales. Centro de Estudios de Asia Oriental, Universidad Autónoma de Madrid, España (Enero-Abril, 2011).
- *Historia de Asia del Este*, para la Licenciatura en Humanidades. Centro Cultural Helénico (Enero – Mayo, 2007).
- *Perspectivas contemporáneas en torno a la imagen*, para la Licenciatura en Historia del Arte. Instituto de Cultura Superior (Febrero – Julio, 2007).
- *Arte moderno y contemporáneo en Asia*, para la Licenciatura en Historia del Arte. Centro de Cultura Casa Lamm (Enero – Junio, 2009, 2008, 2007, 2006 y 2005); Instituto de Cultura Superior (Agosto, 2005 – Enero, 2006); Centro de Arte Mexicano (Febrero – Junio, 2005).
- *Arte japonés*, para la Licenciatura en Historia del Arte. Universidad Iberoamericana (Agosto – Diciembre, 2005); Universidad de las Américas, Puebla (Agosto – Diciembre, 2002); Centro de

Arte Mexicano (Febrero – Diciembre, 2007); Instituto de Cultura Superior (Agosto, 2006 – Enero, 2007; Febrero - Junio, 2002).

- *Arte en la India*, para la Licenciatura en Historia del Arte. Universidad Iberoamericana (Enero – Mayo, 2005); Universidad de las Américas, Puebla (Enero – Abril, 2003); Instituto de Cultura Superior (Agosto, 2008 – Enero, 2009; Agosto, 2007 – Enero, 2008; Agosto, 2005 – Enero, 2006; Agosto, 2001 – Enero, 2002); Centro de Arte Mexicano (Agosto, 2008 – Enero, 2009).
- *Arte asiático*, para la Licenciatura en Historia del Arte. Instituto de Cultura Superior (Febrero – Julio, 2008).
- *Arte erótico y pensamiento en Asia*, para la Licenciatura en Historia del Arte. Instituto de Cultura Superior (Febrero – Junio, 2006; Agosto, 2002 – Enero, 2003); Centro de Arte Mexicano (Febrero – Junio, 2003).
- *Artes gráficas*, para la Licenciatura en Historia del Arte. Centro Cultural Casa Lamm (Agosto – Diciembre, 2007, 2006 y 2005).
- *Arte occidental del siglo XX, I*, para la Licenciatura en Historia del Arte. Centro de Arte Mexicano (Septiembre, 2004 – Enero, 2005).
- *Arte occidental del siglo XX, II*, para la Licenciatura de Historia del Arte. Centro de Arte Mexicano (Febrero – Junio, 2005).

CURSOS LIBRES

- *Historia cultural de Japón, siglos XVI al XX*. Centro de Estudios Orientales, Pontificia Universidad Católica del Perú (Octubre, 2023).
- *Arte en la India*. Instituto de Cultura Superior (Febrero – Julio, 2007).
- *Arte erótico y pensamiento en Asia*. Centro Nacional de las Artes (Junio – Agosto, 2003).

DIPLOMADOS

- *Historia de Asia en el siglo XX* (Módulo), para el Diplomado en Historia del Siglo XX. Universidad Anahuac del Norte (Enero – Febrero, 2008).
- *Historia de Japón* (Módulo), TEC de Monterrey. Campus Guadalajara (Marzo y Octubre, 2007); Campus Aguascalientes (Octubre, 2007).
- *La estampa japonesa en la conformación de imaginarios urbanos*, Facultad de Artes y Letras, Universidad de La Habana (Diciembre, 2005).
- *Japón antiguo* (Módulo), para el Diplomado en Historia de las Civilizaciones Antiguas. Centro Nacional de las Artes (Septiembre, 2001).
- *Culturas y artes de Asia I: India, China y Japón*, Centro Cultural Helénico (Enero – Diciembre, 2005).
- *Culturas y artes de Asia II: Asia moderna y contemporánea*, Centro Cultural Helénico (Enero – Diciembre, 2006).
- *Cultura y arte en Corea* (módulo), para el Diplomado en Culturas Asiáticas. Universidad Iberoamericana (Septiembre, 2004).
- *Cultura nepalo-tibetana* (módulo), para el Diplomado en Culturas Asiáticas. Universidad Iberoamericana (Octubre, 2004).
- *Historia de las religiones asiáticas* (módulo), para el Diplomado en Historia de las Religiones. Universidad Anahuac: Cancún (Agosto, 2008); Mérida (Mayo, 2007); México, D.F. (Marzo – Mayo, 2009; Junio, 2006; Enero – Marzo, 2003; Julio – Septiembre, 2002); Villahermosa (Octubre, 2004); San Luís Potosí (Junio, 2003).
- *Problemática contemporánea de las religiones en Asia* (módulo), para el Diplomado en Historia de las Religiones. Universidad Anahuac: México, D.F. (Diciembre, 2006 – Enero, 2007; Marzo – Abril, 2003).

- *Budismo, daoísmo, confucianismo y shintō* (módulo), para el Diplomado en Historia de las Religiones. Centro Cultural Casa Lamm (Febrero – Marzo, 2003).
- *Iconografía moderna y contemporánea* (módulo), para el Diplomado en Iconografía del Arte. Universidad Anahuac: Villahermosa (Octubre, 2006).
- *Antropología del arte* (módulo), para el Diplomado en Teoría del Arte. Universidad Anahuac: San Cristóbal de las Casas (Enero, 2005).
- *La imagen pictórica* (módulo), para el Diplomado en Apreciación de las Artes Plásticas. Universidad Anahuac: México, D.F. (Noviembre, 2004).
- *Humanismo y arte* (módulo), para el Diplomado en Historia del Arte. Universidad Anahuac: Toluca (Julio, 2003); San Luís Potosí (Marzo, 2003); México, D.F. (Noviembre, 2002).
- *Arte de la prehistoria, Mesopotamia y Egipto* (módulo), para el Diplomado en Historia del Arte. Universidad Anahuac: Villahermosa (Marzo, 2003).
- *Apreciación de las artes plásticas* (módulo), para el Diplomado en Historia del Arte. Universidad Anahuac: Villahermosa (Marzo, 2003).
- *Arte europeo del siglo XIX* (módulo), para el Diplomado en Historia del Arte. Universidad Anahuac: Acapulco (Febrero, 2003).
- *Arte griego clásico* (módulo), para el Diplomado en Historia del Arte. Universidad Anahuac: San Luís Potosí (Enero – Febrero, 2003).

TESIS

DIRECCIÓN

- Co-director de la tesis de doctorado *Las canciones siguen al mundo, y el mundo a las canciones: modernidad musical, cultural material y japonización en la región de Hanshin durante la Democracia Taishō (1905-1940)*, del estudiante Abdiel Sánchez Revilla, programa de Doctorado en Historia, Centro de Estudios Históricos, El Colegio de México (2024-2028). En proceso.
- Director de la tesis de maestría *De sakuras y jacarandas. La presencia de lo japonés y del japonismo en el arte moderno mexicano de 1890 a 1950*, de la estudiante María Fernanda de la Peña Juárez, programa de Maestría en Estudios de Asia y África, especialidad Japón, El Colegio de México (2023-2025). En proceso.
- Director de la tesis de maestría *Autorretratos nihonga y pintoras de Osaka a inicios del siglo XX. El caso de Shima Seien*, de la estudiante Talía Vidal Fernández, programa de Maestría en Estudios de Asia y África, especialidad Japón, El Colegio de México (2023-2025). En proceso.
- Director de la tesis de doctorado, *¿Cómo Asia significa? Iteraciones de asianidad y estrategias curatoriales de Japón y Corea en la Bienal de Venecia*, de la estudiante Edisabel Marrero Tejeda, programa de Doctorado en Historia de Arte, Universidad Nacional Autónoma de México (2020-2024). En proceso.
- Director de la tesis de maestría, *El erotismo como elemento transgresor de la norma social en la obra “Chijin no ai” (El amor de un idiota), de Tanizaki Jun’ichiro*, de la estudiante Cecilia Santamaría Cabello, programa de Maestría en Estudios de Asia y África, especialidad Japón, El Colegio de México (2019-2021). En proceso.
- Director de la tesis de maestría, *La representación de la mujer en las pinturas y escritos personales de Uemura Shoen (1875-1949)*, de la estudiante Teresa García Bustos, programa de Maestría en Estudios de Asia y África, especialidad Japón, El Colegio de México (2019-2021). En proceso.
- Director de la tesis de maestría, *Miradas sobre Japón. Exhibiciones de arte y cultura japonesa en Ciudad de México*, de la estudiante Victoria Inés Guzmán Villareal, programa de Maestría en Estudios de Asia y África, especialidad Japón, El Colegio de México (2021-2023). Concluida (27/06/2024).

- Director de la tesis de maestría, *La construcción de la memoria histórica en los “cuentos de guerra”: el Hogen Monogatari y el Heiji Monogatari*, del estudiante Miguel Ángel Maeda Torres, programa de Maestría en Estudios de Asia y África, especialidad Japón, El Colegio de México (2021-2023). Concluida.
- Director de la tesis de maestría, *Historia, ficción y consumo: Oda Nobunaga y la transformación del imaginario histórico a través del animé*, de la estudiante María Camila Rodríguez de la Vega Isaza, programa de Maestría en Estudios de Asia y África, especialidad Japón, El Colegio de México (2017-2019). Concluida.
- Director de la tesis de maestría, *El paradigma de la vía en “El gran espejo del erotismo entre hombres” (Nanshoku okagami) de Ihara Saikaku*, del estudiante Carlos Eduardo Viveros Torres, programa de Maestría en Estudios de Asia y África, especialidad Japón, El Colegio de México (2017-2019). Concluida.
- Director de la tesis de maestría, *La figura del sujeto narrativo bishonen en el Manga no-BL: el protagonista de “Kami no kodomo” de los hermanos Nishioka contra el hijo del Dios cristiano*, de la estudiante Paulina Escobar Mendieta, programa de Maestría en Estudios de Asia y África, especialidad Japón, El Colegio de México (2015-2017). Concluida (Titulada 27/03/25).
- Director de la tesis de maestría, *Política cultural y participación femenina en el Pabellón Japonés de la Bienal de Venecia*, de la estudiante Edisabel Marrero Tejeda, programa de Maestría en Estudios de Asia y África, especialidad Japón, El Colegio de México (2017-2019). Concluida.
- Director de la tesis de maestría, *Entre sōgō geijutsu e intermedia: Experimentaciones audiovisuales en la Quinta presentación del grupo Jikken Kōbō/Experimental workshop*, de la estudiante Adriana Melchor Betancourt, programa de Maestría en Historia del Arte, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional Autónoma de México (2014-2016). Concluida.
- Director de la tesis de maestría, *Representaciones de cuerpos tatuados en la cultura popular japonesa del siglo XIX*, del estudiante Pedro Monroy López, programa de Maestría en Estudios de Asia y África, especialidad Japón, El Colegio de México (2013-2015). Concluida.
- Director de la tesis de maestría, *Nūdo shashin: la construcción del desnudo femenino en la fotografía del período Meiji (1868-1912)*, de la estudiante María Ibarí Ortega Domínguez, programa de Maestría en Estudios de Asia y África, especialidad Japón, El Colegio de México (2009-2013). Concluida.
- Director de la tesis de maestría, *Superflat: ¿vía de entrada al arte contemporáneo japonés?*, de la estudiante Lisander Martínez Oliver, programa de Maestría en Estudios de Asia y África, especialidad Japón, El Colegio de México (2009-2013). Concluida.
- Director de la tesis de maestría, *Acercamiento a la historia y caracterización de la colección ukiyo-e del Museo Nacional de Bellas Artes*, de la estudiante Teresa Toranzo Castillo, programa de Maestría en Historia del Arte, Facultad de Artes y Letras, Universidad de La Habana (2008-2010). Concluida.
- Director de la tesis de maestría, *Contrastando mujeres: la imagen femenina en el cine de horror y el arte contemporáneo japoneses*, de la estudiante Fátima Castro Rodríguez, programa de Maestría en Estudios de Asia y África, especialidad Japón, El Colegio de México (2007-2009). Concluida.
- Director de la tesis de maestría, *Representación fotográfica y tribus urbanas de Tokio*, de la estudiante Itzel Valle Padilla, programa de Maestría en Estudios de Asia y África, especialidad Japón, El Colegio de México (2007-2009). Concluida.
- Director de la tesis de licenciatura, *Desdibujamiento de fronteras: problematización del Superflat y su contexto en el arte contemporáneo*, de la estudiante Lisander Martínez Oliver, programa de Licenciatura en Historia del Arte, Centro Cultural Casa Lamm (2008-2009). Concluida.
- Director de la tesis de maestría, *Conceptualización de la violencia de conflictos armados en las artes visuales contemporáneas de Medio Oriente*, de la estudiante Monika Iwona Zukowska Kielska, programa de Maestría en Estudios de Asia y África, especialidad Medio Oriente, El Colegio de México (2013-2015). No terminada.

- Director de la tesis de maestría, *La pintura a tinta china: su producción, distribución y consumo durante el período Muromachi*, de la estudiante María Laura Torres, programa de Maestría en Estudios de Asia y África, especialidad Japón, El Colegio de México (2009-2011). No terminada.
- Director de la tesis de maestría, *Influencia del arte asiático en la gráfica del siglo XX: representación de género en la obra de Ernesto García Cabral y Adolfo Best Maugard*, de la estudiante Mirna Paz Martínez, programa de Maestría en Estudios de Arte, Universidad Iberoamericana (2006-2007). No terminada.

ASESORÍA

- Co-director de la tesis de licenciatura, *La influencia zen en la producción plástica cubana contemporánea*, de la estudiante Diana Gort, programa de Licenciatura en Historia del Arte, Facultad de Artes y Letras, Universidad de la Habana (2008-2009). Concluida.
- Asesor de la tesis de maestría, *La segunda piel: transformación de identidad y vestimenta en el retrato fotográfico contemporáneo*, de la estudiante María Ibarí Ortega Domínguez, programa de Maestría en Historia del Arte, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM (2008-2009). Concluida.
- Asesor de la tesis de licenciatura, *Propuesta para un catálogo de las piezas chinas de la colección erótica del Museo Nacional de Historia*, de la estudiante Georgina Arozarena Caso, programa de Licenciatura en Historia del Arte, Universidad Iberoamericana (2007-2008). No terminada.

LECTOR / EVALUADOR

- Miembro del Tribunal Evaluador del examen de candidatura para la tesis de maestría *A poética visual de Matsutani e as transferências no entre-espço*, de la estudiante Amanda Botelho Teixeira, Maestría en Historia y Teoría del Arte, Universidade Federal do Rio de Janeiro, Brasil (enero - noviembre de 2025).
- Miembro del Comité Tutorial / Lector de la tesis de doctorado *Exposiciones de arte entre 1955 y 1968: diplomacia cultural entre México y Japón*, de la estudiante Victoria Inés Guzmán Villarreal, Doctorado en Estudios de Arte, Universidad Iberoamericana, CDMX (octubre de 2024 -). En proceso.
- Miembro del Comité Tutorial / Lector de la tesis de doctorado *Fusión nikkei en la vida mexicana. Fragmentos japoneses en la vida cotidiana nikkei*, del estudiante Ryuichi Yahagi, Doctorado en Artes y Diseño, Universidad Nacional Autónoma de México, CDMX (septiembre de 2022 -). En proceso.
- Miembro del Tribunal Evaluador, Vocal y Lector, de la tesis de doctorado *El orientalismo de Luis Feito: sobre sus bases zen y las influencias taoístas*, del estudiante Satoru Yamada, Doctorado en Patrimonio Cultural y Natural, Universidad de Valladolid, España (junio, 2023).
- Miembro del Tribunal Evaluador, Vocal y Lector, de la tesis de doctorado *Cerámica Satsuma y porcelana Kutani de las eras Meiji (1868-1912) y Taishō (1912-1926) en las colecciones públicas españolas*, del estudiante David Lacasta Sevillano, Doctorado en Historia del Arte, Universidad de Zaragoza, España (junio, 2022).
- Dictaminador / lector de la tesis de maestría *El Shushōgi y la transformación del budismo Zen Sōtō en el Japón moderno*, de la estudiante Ingrid Vera Chirino, Centro de Estudios de Asia y África, El Colegio de México (febrero, 2018).
- Dictaminador / lector de la tesis de maestría *La escritura femenina, la auto-representación y el cuerpo en los textos autobiográficos del periodo Heian (794-1185): Michitsuna no haha, Sei Shōnagon e Izumi Shikibu*, de la estudiante Gabriela María Licausi Pérez, Centro de Estudios de Asia y África, El Colegio de México (diciembre, 2017).

- Dictaminador / lector de la tesis de maestría *La región de Izumo antiguo en los periodos Yayoi tardío y Kofun: un estudio del proceso de formación del estado antiguo en Japón*, de la estudiante Nallely del Carmen Torres Aguilar, Centro de Estudios de Asia y África, El Colegio de México (diciembre, 2017).
- Dictaminador / lector de la tesis de maestría *Concepciones angkoreanas del espacio a partir del templo de Bayón*, de la estudiante Jimena Forcada Velasco, Centro de Estudios de Asia y África, El Colegio de México (diciembre, 2017).
- Dictaminador / lector de la tesis de maestría *Sensō-ron: Kobayashi Yoshinori y su interpretación de la Guerra de Asia-Pacífico (1937-1945)*, de la estudiante Yanet Jimenez Rojas, Centro de Estudios de Asia y África, El Colegio de México (marzo, 2017).
- Dictaminador / lector de la tesis de maestría *Naturaleza de la actividad agrícola en Japón: del paleolítico hasta la formación del estado centralizado*, del estudiante Víctor Manuel Romero Medina, Centro de Estudios de Asia y África, El Colegio de México (mayo, 2016).
- Dictaminador / lector de la tesis de maestría *Ciber-comunidades imaginadas: e-Japan y el fenómeno de "El hombre del tren"*, del estudiante Matías Ariel Chiappe Ippolito, Centro de Estudios de Asia y África, El Colegio de México (noviembre, 2015).
- Dictaminador / lector de la tesis de maestría *"Héroes, víctimas y villanos. Los yakuza y sus imágenes en el cine japonés"*, del estudiante Patrick Maurer Escobar, Centro de Estudios de Asia y África, El Colegio de México (Noviembre, 2015).
- Dictaminador / lector de la tesis de maestría *Hadaka matsuri: estudio de los conceptos de pureza e impureza en un festival japonés*, de la estudiante Janaina Maciel Molinar, Centro de Estudios de Asia y África, El Colegio de México (Septiembre, 2015).
- Miembro del Comité Examinador, Vocal y Lector, de la tesis de doctorado *Festejemos la vida: el arte interpretativo de la risa en Okinawa como táctica de supervivencia y resistencia*, de la estudiante Miyuki Takahashi Suzuki, Centro de Estudios de Asia y África, El Colegio de México (Mayo, 2014).
- Dictaminador / lector de la tesis de maestría *La figura femenina en la obra fotográfica de Shirin Neshat: procesos de negociación con la imagen orientalista*, del estudiante Reynier Valdés Piñeiro, Centro de Estudios de Asia y África, El Colegio de México (Octubre, 2013).
- Miembro del Comité Examinador, Vocal Secretario y Lector, para la evaluación de la tesis de doctorado *Narraciones de la nación: exploraciones desde las artes visuales contemporáneas en Sudáfrica postapartheid*, de la estudiante Yissel Arce Padrón, Centro de Estudios de Asia y África, El Colegio de México (Diciembre, 2012).
- Miembro del tribunal académico para la evaluación de la tesis de maestría *Acercamiento a la historia y caracterización de la colección ukiyo-e del Museo Nacional de Bellas Artes*, de la estudiante Teresa Toranzo Castillo, Facultad de Artes y Letras, Universidad de la Habana, Ciudad de la Habana (Diciembre, 2010).
- Dictaminador / lector de la tesis de maestría *La resurrección de las luciérnagas: adaptación del mensaje ideológico en la animación de Takahata Isao, Hotaru no haka, basada en la novela de Nosaka Akiyuki, del mismo nombre*, del estudiante Luis Antonio Becerra Soria, Centro de Estudios de Asia y África, El Colegio de México (Octubre, 2009).
- Dictaminador / lector de la tesis de maestría *El mercado de idol varones en Japón (1999-2008): caracterización de la oferta a través del estudio de un caso representativo*, de la estudiante Yunuen Mandujano Salazar, Centro de Estudios de Asia y África, El Colegio de México (Octubre, 2009).
- Dictaminador / lector de la tesis de maestría *La nación india: sus imaginarios de representación visual*, de la estudiante Noeli Morejón Sotolongo, Centro de Estudios de Asia y África, El Colegio de México (Agosto, 2009).
- Miembro del tribunal académico (Presidente del Tribunal) para la evaluación de la tesis de licenciatura *Desdibujamiento de fronteras: problematización del Superflat y su contexto en el arte contemporáneo*, de la estudiante Lisander Martínez Oliver, Licenciatura en Historia del Arte, Centro de Cultura Casa Lamm, México, D.F. (16 de Julio de 2009).

- Dictaminador / lector de la tesis de maestría *Rorikon: imaginario sexual acerca de niñas y adolescentes en el manga japonés*, del estudiante Christian E. Hernández Esquivel, Centro de Estudios de Asia y África, El Colegio de México (Marzo, 2009).
- Miembro del tribunal académico para la evaluación de las tesis de licenciatura *Religión y erotismo en el arte indio premoderno y La escultura erótica hindú*, de estudiantes de Historia del Arte de la Facultad de Artes y Letras de la Universidad de La Habana, en Julio de 1997.

PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN

- *La circulación del arte japonés en América Latina a fines del siglo XIX y primera mitad del XX* (individual). Centro de Estudios de Asia y África – El Colegio de México. Proyecto parcialmente financiado por el Metropolitan Center for Far Eastern Art Studies (2022 hasta hoy). Activo.
- *Modernidades paralelas en la historia del arte japonés: la pintura neotradicional Nihonga* (individual). Este proyecto va en conjunto con el trabajo de documentación, investigación y curaduría de la colección de arte japonés Terry Welch del Museo Kaluz. Centro de Estudios de Asia y África – El Colegio de México y Museo Kaluz (2023 hasta hoy). Activo.
- *The Circuits for Production, Distribution and Consumption within Japanese Art History: A Historiographical Reevaluation* (individual). Fundación Japón, Centro de Estudios de Asia y África - El Colegio de México e International Research Center for Japanese Studies - Kioto. (2015 hasta hoy) Activo.
- *José Juan Tablada: coleccionismo y estudio del arte japonés en México* (colectivo), Centro de Estudios de Asia y África - El Colegio de México, Instituto de Investigaciones Filológicas – UNAM (2018-2026). Activo.
- Cuerpo Académico *Cultura material, visual y textual en Asia y África* (colectivo), Centro de Estudios de Asia y África, El Colegio de México – PROMEP (2011-2015). Concluido.
- *Shunga in its Social and Cultural Context* (colectivo; investigador invitado), School of Oriental and African Studies, University of London y The British Museum, Londres (2009-2013). Concluido.
- *El control de la stampa sexualmente explícita en Japón* (individual), Centro de Estudios de Asia y África, El Colegio de México (2007-2010). Concluido.
- *Cultura visual en Japón* (colectivo), Centro de Estudios de Asia y África - El Colegio de México, Universidad Cristóbal Colón – Veracruz, Universidad Autónoma de Madrid, Universidad de Buenos Aires, Universidade de São Paulo (2006-2009). Concluido.
- *La colección de estampas japonesas de la Biblioteca Nacional de México* (colectivo), Instituto de Investigaciones Filológicas - UNAM y Centro de Estudios de Asia y África, El Colegio de México (2004-2007). Concluido.

EXPOSICIONES

- Curador de la exposición *Trazos de aliento: caligrafía japonesa*, realizada en el Museo Kaluz, Ciudad de México (junio – octubre, 2025).
- Curador de la exposición *Casi oro, casi ámbar, casi luz: bienvenida del paisaje mexicano al paisaje japonés*, realizada en el Museo Kaluz, Ciudad de México (Julio – Octubre, 2023). Tuvo una asistencia de 17,349 visitantes. Esta exposición tuvo una itinerancia en el Museo de Arte e Historia de Guanajuato, León (Septiembre, 2024 – Enero, 2025), con una asistencia de 12,736 visitantes.
- Curador de la exposición virtual *El nuevo grabado japonés (shin-hanga) en la colección de la Casa Popenoe*, realizada en la Casa Popenoe – Universidad Francisco Marroquín, Antigua, Guatemala (Marzo – Mayo, 2022).

- Curador de la exposición *Pasajero 21: El Japón de Tablada*, realizada en el Museo Nacional Palacio de Bellas Artes, Ciudad de México (Julio – Octubre, 2019). Tuvo una asistencia de 87,317 visitantes.
- Curador de la exposición *Aires de kabuki: teatro popular y estampa japonesa del siglo XIX*, realizada en el Museo Nacional de Arte Oriental, Buenos Aires, Argentina (Junio – Julio, 2016).
- Curador de la exposición *400 años después: samuráis en el Museo Nacional de Bellas Artes*, realizada en el Museo Nacional de Bellas Artes, La Habana (Enero – Abril, 2014).
- Investigador invitado para la curaduría de la exposición *Asia en marfil*, realizada en el Museo Soumaya, México, D.F. (Mayo, 2013 – Abril, 2014).
- Curador invitado para la exposición *Ukiyo-e: imágenes del mundo flotante*, realizada en el Museo de Arte Carrillo Gil, México, D.F. (Agosto 2012 - Junio 2013). Tuvo una asistencia de 14,825 visitantes.

ESTANCIAS DE INVESTIGACIÓN Y DE DOCENCIA

- Estancia de investigación trabajando con diferentes colecciones de arte asiático y archivos en Chile y Argentina del 17 de marzo al 27 de abril, y del 1ro de octubre al 30 de noviembre de 2025.
- Universidad de Harvard, Boston, Estados Unidos. 25 de septiembre al 2 de octubre, 2024, como Profesor visitante.
- Estancia de investigación trabajando con diferentes colecciones de arte asiático en Rio de Janeiro y São Paulo, Brasil. 3 al 31 de noviembre, 2023.
- Centro de Estudios Orientales, Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima. 30 de septiembre al 2 de noviembre, 2023, como Profesor Visitante.
- International Research Center for Japanese Studies (Nichibunken), Kioto, Japón. 15 de Junio, 2014 – 14 de Julio, 2015, como Visiting Research Fellow.
- Universidad Autónoma de Madrid, Madrid, España. 16 de Enero – 24 de Abril, 2011, como Profesor Visitante.
- International Research Center for Japanese Studies (Nichibunken), Kioto, Japón. 27 de Junio – 4 de Julio, 2010, como Visiting Research Fellow.
- Estancia corta de investigación en el Boston Museum of Fine Arts, Estados Unidos. 22 al 24 de Marzo, 2010, como Visiting Scholar.
- International Research Center for Japanese Studies (Nichibunken), Kioto, Japón. 23 de Junio – 1ro de Julio, 2008, como Visiting Research Fellow.
- Universidad Nacional de La Plata, La Plata, Argentina. 3 de Septiembre – 2 de Octubre, 2007, como Profesor Visitante.
- International Research Center for Japanese Studies (Nichibunken), Kioto, Japón. Septiembre, 2003 – Agosto, 2004, como Visiting Research Student.

CATALOGACIÓN Y DOCUMENTACIÓN DE COLECCIONES

- Colección de arte japonés Terry Welch, Museo Kaluz, Ciudad de México (septiembre de 2022 hasta diciembre de 2026).
- Colección japonesa del Museo de Arte Carrillo Gil, Ciudad de México (enero de 2023 a diciembre de 2025).
- Colección de grabado japonés moderno, Casa Popenoe, Universidad Francisco Marroquín, Ciudad de Guatemala, Guatemala (julio de 2024 y noviembre de 2019).

- Colección *ukiyo-e*, Museo Nacional de Arte Oriental, Buenos Aires, Argentina (marzo y junio de 2016; agosto de 2013).
- Colección *ukiyo-e*, Museo Nacional de Bellas Artes, Ciudad de la Habana (febrero de 2016; mayo de 2014; julio de 2011; diciembre de 2010).
- Colección de marfiles asiáticos del Museo Soumaya, México, D.F. (febrero-marzo de 2013).
- Colección José Juan Tablada de *ukiyo-e*, bajo la dirección del Profesor Shin'ichi Inagaki, Biblioteca Nacional de México, UNAM (julio de 2005 y julio de 2006).
- Colaboración en la catalogación y digitalización de la sección de *shunga* de la Colección Lane (actualmente propiedad de Honolulu Museum of Arts), Kioto, Japón (Junio – Julio, 2004).

PARTICIPACIÓN EN EVENTOS ACADÉMICOS

PONENCIAS

- “Los estudios japoneses y la historia *global* del arte. Complejizando el debate”, para el *XII Simposio de Historia del Arte – Historias del Arte y la Cultura Visual de Asia*, Universidad de Los Andes, 14 – 15 de noviembre, 2024, Bogotá.
- “Construcción de discursos hegemónicos a través de exposiciones de arte japonés: algunos casos de estudio”, en la mesa “Museos y exhibiciones en la conformación de la historia del arte japonés”, para el *Congreso Nacional ALADAA – México*, El Colegio de México, 7 – 9 de noviembre, 2024, CDMX.
- “The Terry Welch Initiative for the Study of Japanese Art at El Colegio de México”, en la Mesa Redonda “Nuevos horizontes de estudios japoneses en México y América Latina”, para el Simposio Internacional *Cambios políticos, económicos y sociales en México y Japón, 1964-2024*, El Colegio de México, 9 – 11 de octubre, 2024, CDMX.
- “Enpon and their secrets”, para el *Workshop Understanding Japanese Material Texts: Metadata and Digital Humanities Impact*, organizado por el Kislak Center for Special Collections, Rare Books and Manuscripts, University of Pennsylvania, 8 – 9 de mayo, 2024, Filadelfia.
- “La producción de conocimiento sobre arte japonés desde América Latina”, para el *Simposio Inaugural de la Cátedra de Estudios sobre Arte Japonés Terry Welch*, organizado por el Centro de Estudios de Asia y África, El Colegio de México, 15 de marzo de 2024, Ciudad de México.
- “Estudando sobre o Japão a partir da língua espanhola”, en la Mesa Redonda Literaturas e Artes, para la *XIII Semana de Letras*, organizada por la Universidade Federal Rural do Rio de Janeiro, 29 de noviembre, 2023, Rio de Janeiro.
- “Selling and Collecting Japanese Illustrated Books in Mexico at the Beginning of Twentieth-Century: José Juan Tablada”, para el *Symposium Arthur Tress and the Japanese Illustrated Book*, organizado por The University of Pennsylvania, 29 – 30 de septiembre, 2022, Filadelfia (evento en línea).
- “Rentables apetitos: La representación de sexo y comida en la cultura popular japonesa del siglo XIX”, para el *Coloquio Internacional “Alimentación y sexualidad”*, organizado por El Colegio de México, 28 – 29 de octubre, 2019, Ciudad de México.
- “Displaying Old Masters and New Genealogies in Japanese Art”, panel “Exhibiting Japanese Art in Present Times”, para la *Western Conference of the Association for Asian Studies (WCAAS) 2019, Crossing Borders*, organizada por El Colegio de México y la WCAAS, 18 – 19 de octubre, 2019, Ciudad de México.
- “A propósito de la exhibición *Pasajero 21: el Japón de Tablada*”, para el *Coloquio José Juan Tablada, explorando su legado múltiple*, organizado por El Colegio de México, 8 de octubre, 2019, Ciudad de México.

- “Homogeneización de la diferencia y genealogías míticas en la historia reciente del arte japonés”, para el *XVIII Coloquio Internacional de Historia del Arte, Lógicas de dominación y resistencia*, organizado por el Instituto de Investigaciones Estéticas – UNAM, 1 – 4 de octubre, 2019, Guadalajara, México.
- “Defining Boundaries, and the Liminality of Shunga Within Japanese Art History”, para la *22nd International Conference on Conceptual History*, organizada por El Colegio de México, 25 – 27 de julio, 2019, Ciudad de México.
- “Japonisme à la Mexicaine. The Japanese Art Collection of José Juan Tablada”, panel “Collecting and Exhibiting Asian Art in Ibero-America”, para la *11th International Convention of Asia Scholars (ICAS)*, organizada por ICAS y la Universidad de Leiden, 15 – 19 de julio, 2019, Leiden, Holanda.
- “Shunga as an exercise for a different narrative in Japanese art history”, para la *Japan – Latin American Academic Conference*, organizada por la Universidad de Tokio, 25 al 28 de septiembre de 2018, Nikko, Japón.
- “José Juan Tablada y su colección de arte japonés. A propósito de la exhibición en el Palacio de Bellas Artes de México”, para el *XVI Congreso Internacional de la Asociación Latinoamericana de Estudios de Asia y África (ALADAA)*, organizado por la Pontificia Universidad Católica de Perú, 1-3 de agosto de 2018, Lima, Perú.
- “José Juan Tablada y su fascinación con el arte japonés”, para la Conferencia Internacional *Retos de los estudios japoneses en español*, organizada por la Universidad Autónoma de Madrid, 19 – 20 de octubre de 2017, Madrid, España.
- “Estudios japoneses en Latinoamérica”, para las *XII Jornadas abiertas de lengua y cultura de Japón*, celebradas en la Universidad Autónoma de Madrid, 19 de octubre de 2017, Madrid, España.
- “Situación de los estudios japoneses en El Colegio de México”, para el Taller *Los estudios japoneses en México hoy*, organizado por El Colegio de México, 6 de octubre de 2017, Ciudad de México.
- “Roundtable – Asian Studies in Latin America & the Global South”, para la *Tenth International Convention of Asia Scholars, ICAS-10*, organizada por ICAS y la Chiang Mai University, 20 – 23 de julio, 2017, Chiang Mai, Tailandia.
- “Asian Studies at El Colegio de México”, para el Taller *International Perspectives on Asian Studies in Latin America*, organizado por International Institute for Asian Studies (IIAS), ICAS, SEPHIS y la Universidad Federal de Rio de Janeiro, 10 – 11 de noviembre, 2016, Rio de Janeiro.
- “Imaginario artístico y sexuales del siglo XXI en torno a la estampa erótica japonesa”, para el *XI Congreso Internacional de Historia del Arte*, organizado por la Universidad Iberoamericana, 13 – 14 de octubre, 2016, Ciudad de México.
- “The Circuits of Production, Distribution and Consumption as a Possible Narrative within Japanese Art History”, para el *International Forum on Asian History and Asian Studies*, organizado por el Athens Institute for Education and Research, 29 de junio – 2 de julio, 2015, Atenas, Grecia.
- “El Nuevo manual anatómico en las prácticas visuales populares del siglo XIX en Japón”, para el *XIV Congreso Internacional de la Asociación Latinoamericana de Estudios de Asia y África (ALADAA)*, organizado por la Universidad de La Plata, 14-17 de agosto, 2013, La Plata, Argentina.
- “The Dual Regime: Political Connotations of Edo Period Makura-e”, para la *Eight International Convention of Asia Scholars (ICAS 8)*, organizada por la University of Macau, 24-27 de junio de 2013, Macao, China.
- “Circuitos culturales e historia del arte en Japón: repensando un elusivo objeto de estudio”, para el seminario *El sentido de los sentidos: estado del estudio del arte asiático*, organizado

por el Cuerpo Académico “Cultura material, visual y textual en Asia y África”, El Colegio de México, 29 de octubre de 2012, México, D.F., México.

- “La investigación sobre arte asiático en América Latina”, para las *Iras Jornadas Internacionales de Investigación de Arte Asiático*, organizadas por la Universidad Complutense de Madrid, 24-27 de octubre de 2011, Madrid, España.
- “The Exhibition Policies of *Shunga*”, para el *XIII Congreso Internacional de la Asociación Latinoamericana de Estudios de Asia y África (ALADAA)*, organizado por la Universidad Externado, 23-25 de marzo de 2011, Bogotá, Colombia.
- “Evaluación sobre el estado actual de los estudios sobre arte asiático / arte japonés en México y Cuba”, para el *XIII Congreso Internacional de la Asociación Latinoamericana de Estudios de Asia y África (ALADAA)*, organizado por la Universidad Externado, 23-25 de marzo de 2011, Bogotá, Colombia.
- “Nishikawa Sukenobu: One Hundred Women, Two Stories, and a Reconsideration”, para el Taller Internacional *Shunga in its Social and Cultural Context*, organizado por la School of Oriental and African Studies (SOAS), Universidad de Londres, y The British Museum, 13-14 de septiembre de 2010, Londres, Reino Unido.
- “Monjes, sexo y representación en la estampa erótica japonesa de los siglos XVIII y XIX”, para el Coloquio Internacional *Creencias sexuales, prácticas religiosas: perspectivas cruzadas*, organizado por Centro de Estudios Sociológicos, El Colegio de México, y el Laboratoire d’Anthropologie Sociale, Collège de France, del 15 al 16 de julio de 2009, México, D.F., México.
- “La estampa erótica japonesa como fuente de información histórica”, para el *Simposio Estudios Culturales en el Ámbito Disciplinario (Panel, Las posibilidades de la imagen en el ámbito disciplinario)*, organizado por la Universidad Cristóbal Colón, del 25 al 27 de marzo de 2009, Veracruz, México.
- “O desejo e a representação nas gravuras eróticas japonesas shunga”, para el *Simpósio Internacional Comemorativo ao Centenário da Imigração Japonesa no Brasil (Panel, Expressões do Erotismo Japonês)*, organizado por el Centro do Estudos Japoneses, Universidade de São Paulo, y el International Research Center for Japanese Studies (Nichibunken), del 14 al 16 de octubre de 2008, São Paulo, Brasil.
- “Passionate Liaisons: Writings and Images within Makura-e”, para la *European Association for Japanese Studies’ (EAJS) 12th International Conference*, organizada por la Universidad de Salento, del 20 al 23 de septiembre de 2008, Lecce, Italia.
- “Los usos de la imagen en los libros de texto japoneses, 1912-1945”, para el *Segundo Simposio México-Japón sobre Cambios Educativos*, organizado por el Centro de Estudios de Asia y África, El Colegio de México, y el CINVESTAV, del 17 al 19 de septiembre de 2008, México, D.F.
- “Imagen y evidencia en la estampa erótica japonesa”, para el *XII Congreso Internacional de ALADAA*, organizado por la Universidad Autónoma de Puebla del 17 al 19 de octubre de 2007, Puebla.
- “Los estudios sobre el arte asiático en el contexto iberoamericano”, para el *Primer Encuentro Internacional de Posgrados en Estudios de Arte*, organizado por la Universidad Iberoamericana del 1^{ro} al 5 de octubre de 2007, México, D.F.
- “El shunga como discurso socio-cultural: algunas reflexiones terminológicas”, para el *Simposio Iberoamericano sobre Cultura Visual de Japón*, organizado por El Colegio de México el 4 de abril de 2006, México, D.F.
- “El Nuevo manual anatómico en las prácticas visuales populares del siglo XIX en Japón”, para el coloquio *Escrituras de la Modernidad: Migración de Libros, Migración de Saberes; Escribir, Traducir e Imprimir en el Mundo Moderno*, organizado por la Universidad Iberoamericana, El Colegio de México y la École des Hautes Études en Sciences Sociales, del 5 al 8 de diciembre de 2005, México, D.F.

- “El *Gran divertimento femenino*: transgresión de una *enseñanza*, o amplificación de una *norma*”, para el coloquio *Mirada Plural sobre la Educación Moderna en Japón*, organizado por El Colegio de México y la Universidad Cristóbal Colón, del 22 al 23 de abril de 2005, Veracruz.
- “El shunga, o la encrucijada del *canon artístico*”, para el *Foro Cultural México-Japón*, organizado por El Colegio de México del 10 al 17 de noviembre de 2004, México, D.F.
- “La obra múltiple y el productor plural: el proceso creativo del ukiyo-e”, para el *XXVI Coloquio Internacional de Historia del Arte*, organizado por el Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM del 10 al 14 de noviembre de 2002, Saltillo.
- “La cultura urbana de los chōnin”, para el *Seminario-Taller Bunraku*, organizado por la Fundación Seki Sano y la Compañía de Teatro Bunraku de Japón, y celebrado en el Centro Nacional de las Artes el 10 y el 11 de octubre de 2002, México, D.F.
- “Itinerarios de una apropiación crítica: el Raikō y la araña de tierra”, para el *I Encuentro Nacional de Historia del Arte*, organizado por la Universidad Cristóbal Colón, del 23 al 25 de mayo de 2002, Veracruz.
- “El cuestionamiento de la legitimidad del poder y el grabado en Japón: siglos XVIII y XIX”, para el *XXV Coloquio Internacional de Historia del Arte*, organizado por el Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM del 28 de noviembre al 2 de Diciembre de 2001, San Luis Potosí.
- “Huellas en el barro. La cerámica jōmon”, para el *5to Taller Internacional “Cuba-Japón”*, organizado por el Centro de Estudios sobre Asia y Oceanía (CEAO) y realizado en el Instituto de Amistad con los Pueblos en septiembre de 1998, Ciudad de La Habana.
- “Nagasaki: lugar de intercambio entre culturas”, para el *4to Taller Internacional “Cuba-Japón”*, organizado por el CEAO y realizado en la Casa de Asia en septiembre de 1997, Ciudad de La Habana.
- “La modernización de Japón y el ukiyo-e”, para el *3er Taller Internacional “Cuba-Japón: un marco para la comunicación directa*, organizado por el CEAO en septiembre de 1996, para la Fundación Ludwig de Cuba, en ocasión del *Taller Internacional de Grabado: “La huella múltiple”* (enero de 1997), y además en japonés para el Instituto de la Lengua Japonesa de la Fundación Japón en Kansai, Osaka (agosto, 1999).

CONFERENCIAS

- *Manga, Hokusai y la construcción de mitos desde la historia del arte*. Museo Nacional de Arte Oriental, Buenos Aires (24 de octubre de 2025); Museo Franz Mayer, Ciudad de México (21 de septiembre de 2025); Universidad Católica de Chile, Santiago de Chile (3 de abril de 2025); Universidad de Concepción, Chile (27 de marzo de 2025).
- *Consideraciones sobre la gráfica en el Japón moderno*. Centro Cultural San Pablo, Oaxaca (27 de septiembre de 2025).
- *El estudio del arte japonés en América Latina y la iniciativa de la Cátedra Terry Welch*. Asociación Japonesa en la Argentina, Buenos Aires (18 de abril de 2025).
- *Control y censura hacia la estampa japonesa ukiyo-e*. Centro de Estudios Asiáticos, Universidad Católica de Chile, Santiago (26 de marzo de 2025).
- *La escritura de la historia del arte de Japón. La estampa erótica japonesa shunga*. Universidad Católica de Chile, Santiago (25 de marzo de 2025).
- *El estudio del arte japonés en América Latina y la iniciativa de la Cátedra Terry Welch*. Conferencia Magistral. Instituto de Estudios Internacionales – ALADAA Chile, Universidad de Chile, Santiago (21 de marzo de 2025).
- *Almost Gold, Almost Amber, Almost Light. Japanese Art in Latin America*. Reischauer Institute of Japanese Studies, University of Harvard, Boston (27 de septiembre de 2024).

- *Introducción a la cultura visual en Japón y antecedentes del diseño gráfico moderno y Los inicios del diseño gráfico moderno en Japón* (dos conferencias en línea, octubre de 2024), Fundación Japón México, Ciudad de México.
- *El papel de las humanidades en el estudio sobre Japón. Situación actual, retos e iniciativas* (29 de agosto de 2024), Conferencia Inaugural para el “Primer Simposio de Estudios sobre Japón”, Universidad Nacional Metropolitana – Iztapalapa, Ciudad de México.
- *Mujeres coleccionistas de arte japonés en América Latina* (20 de julio de 2024), Casa Popenoe, Universidad Francisco Marroquín, Antigua Guatemala.
- *Japonismo y crítica de arte* (29 de abril y 6 de mayo de 2024), para el curso “José Juan Tablada. Poesía, prosa, japonismo y crítica de arte”, Instituto de Investigaciones Filológicas, Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), Ciudad de México.
- *Del kimono al museo. El mundo del netsuke* (1 de marzo de 2024), Museo Universitario Casa de los Muñecos – BUAP, Puebla.
- *La estampa japonesa de los siglos XVII al XIX* (11 de octubre de 2023), Programa de Maestría en Historia del Arte y Curaduría, Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima.
- *Manga, Hokusai y la construcción de mitos desde la historia del arte* (3 de octubre de 2023), Conferencia inaugural de la Jornada Internacional de Estudios Japoneses, Centro de Estudios Orientales, Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima.
- *Guerreros, fantasmas y seres sobrenaturales en la estampa japonesa del siglo XIX* (8 de noviembre de 2022), Centro de Estudios Orientales, Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima.
- *El “Nuevo manual anatómico” (Kaitai shinsho) en las prácticas visuales populares del siglo XIX en Japón* (10 de noviembre de 2022), Centro de Estudios Orientales, Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima.
- *Comercio y coleccionismo de arte japonés en América Latina* (21 de julio de 2022), como parte del II Congreso Nacional de ALADAA Perú, Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima (conferencia virtual).
- *El nuevo grabado y la revitalización de la producción gráfica en Japón. Piezas de la colección de la Casa Popenoe, Antigua Guatemala* (22 de abril de 2021), Universidad Francisco Marroquín, Guatemala (conferencia virtual).
- *La estampa erótica japonesa shunga hoy: debates desde la academia, el museo y la prensa* (29 de octubre de 2020), como parte del “XIV Congreso de la Asociación de Estudios Japoneses en España (AEJE)”, Universidad de Zaragoza, España (conferencia virtual).
- *Control y censura hacia la estampa japonesa ukiyo-e* (2 de julio de 2020), Universidad de Los Andes, Colombia (conferencia virtual).
- *Cultura editorial y producción visual en el Japón moderno temprano* (29 de noviembre de 2019), Universidad Francisco Marroquín, Ciudad de Guatemala, Guatemala.
- *La escritura de la historia del arte de Japón y la estampa erótica japonesa shunga* (14 de noviembre de 2019), Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima, Perú.
- *La estampa erótica japonesa shunga hoy: debates desde la academia, el museo y la prensa* (13 de noviembre de 2019), Universidad Nacional de San Marcos, Lima, Perú.
- *Japonismo a la mexicana. La colección de arte japonés de José Juan Tablada* (12 de noviembre de 2019), Asociación Peruano-Japonesa, Lima, Perú.
- *Estampa japonesa y representación femenina* (28 de agosto de 2019), como parte de la muestra “Pasajero 21: el Japón de Tablada”, Museo del Palacio de Bellas Artes, Ciudad de México.
- *El Japón de Tablada* (24 de julio de 2019), como parte de la muestra “Pasajero 21: el Japón de Tablada”, Museo del Palacio de Bellas Artes, Ciudad de México.
- *Circuitos de exhibición en Kioto premoderno* (12 de marzo de 2019, Consejo Internacional de Museos (ICOM) – México, Ciudad de México.
- *Japón feudal* (13 de agosto de 2018), Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey, Campus Ciudad de México, Ciudad de México.

- *Cultura editorial y producción visual en el Japón moderno temprano* (19 de junio de 2018), PUEAA, Universidad Nacional Autónoma de México, Ciudad de México.
- *La sátira política en la stampa japonesa de los siglos XVIII y XIX* (8 de junio de 2018), Centro de Estudios Orientales, Pontificia Universidad Católica de Perú, Lima, Perú.
- *Ciclo de conferencias “Cultura editorial y producción visual en el Japón moderno temprano”* (24 y 31 de mayo, y 7 de junio de 2018), Centro de Estudios Orientales, Pontificia Universidad Católica de Perú, Lima, Perú.
- *Guerreros y fantasmas en la stampa japonesa del siglo XIX* (7 de junio de 2016), Museo Nacional de Arte Oriental, Buenos Aires, Argentina.
- *Ukiyo-e y sociedad urbana en Japón: siglos XVII al XIX* (3 de junio de 2016), Museo Nacional de Arte Oriental, Buenos Aires, Argentina.
- *La stampa erótica japonesa shunga hoy: debates desde la academia, el museo y la prensa* (23 de mayo de 2016), Universidad Autónoma Metropolitana – Xochimilco, México, D.F.
- *Ukiyo-e y sociedad urbana en Japón* (12 de mayo de 2016), Universidad Autónoma de la Ciudad de México, México, D.F.
- *La crítica política en el ukiyo-e* (11 de marzo de 2016), Asociación Japonesa de Argentina, Buenos Aires, Argentina.
- *Las exhibiciones de shunga en el siglo XXI y el imaginario utópico acerca de la sexualidad en el periodo Edo* (10 de marzo de 2016), Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires, Argentina.
- *The Circuits of Production, Distribution and Consumption as a Possible Narrative within Japanese Art History: Some Preliminary Considerations* (5 de Febrero de 2015), International Research Center for Japanese Studies, Kioto, Japón.
- *Las estampas japonesas con tema de guerreros: orígenes y popularidad* (29 de Abril de 2014), Museo Nacional de Bellas Artes, La Habana, Cuba.
- *La difícil recepción en Japón del grabado erótico shunga* (28 de Abril de 2014), Facultad de Artes y Letras, Universidad de La Habana, Cuba.
- *Japanese Erotic Prints (Shunga) as a New Field of Study* (25 de Noviembre de 2013), The Walters Art Museum, Baltimore, USA.
- *Exhibiting Erotic Art (Shunga) and the Problem of Obscenity in 20th Century Japan* (26 de Noviembre de 2013), University of Maryland - Baltimore County, Baltimore, USA.
- *Japanese Studies at the Iberoamerican Context*, para el *Directors’ Talk Panel Discussion, Annual Forum*, organizado por la University of California, Los Angeles (UCLA), 17 de Mayo de 2013, Los Angeles, USA.
- *Ciclo de cuatro conferencias La stampa japonesa en la conformación de imaginarios urbanos*, organizado por el Museo de Arte Carrillo Gil como parte de la exhibición *Ukiyo-e: imágenes del mundo flotante* (del 3 al 24 de Abril, 2013), México, D.F.
- *Japanese Erotic Prints (Shunga) as a New Field of Study* (3 de Abril de 2012), Western Washington University, Bellingham, USA.
- *The Exhibition Policies of Shunga and the Problem of Waisetsu (Obscenity) in 20th Century Japan* (3 de Abril de 2012), Western Washington University, Bellingham, USA.
- *Repensando la historia del arte: la stampa erótica japonesa shunga* (13 de Abril, 2011), Universidad de Zaragoza, España.
- *Repensando la historia del arte: la stampa erótica japonesa shunga* (6 de Abril, 2011), Universidad Complutense, Madrid, España.
- *La cultura popular-urbana de los chōnin* (4 de Marzo, 2011), Universidad Autónoma de Barcelona, Barcelona, España.
- *Arte postguerra en Japón* (22 y 23 de Febrero, 2011). Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, España.
- *Las políticas expositivas del shunga* (21 de Diciembre, 2010). Museo Nacional de Bellas Artes, Ciudad de la Habana, Cuba.

- *¿Arte japonés? Límites y debates ante el estado actual de su estudio* (14 de Diciembre, 2010). Museo de Artes Decorativas, Ciudad de la Habana, Cuba.
- *Las mujeres en la xilografía japonesa ukiyo-e* (9 de Noviembre, 2010). Senado de la Nación, México, D.F.
- *La cultura citadina de los chōnin* (21 de Octubre, 2010), como parte del ciclo de conferencias “El Japón Tokugawa”, realizado para las celebraciones del 400 Aniversario de los Contactos entre México y Japón. El Colegio de México, México, D.F.
- *Arte budista en Japón* (3 y 6 de Mayo, 2010), como parte del diplomado “Introducción al pensamiento y a la cultura visual en el budismo”. Educación Continua, UNAM, México, D.F.
- *La estampa japonesa sexualmente explícita como objeto de estudio* (1ro y 8 de Marzo, 2010), Doctorado en Ciencias Sociales, UAM-Xochimilco, México, D.F.
- *The Control of the Makura-e Image in Japan* (10 de Julio, 2008), Graduate School of Humanities and Sociology, Tokyo University, Japón.
- *Estrategias de transgresión en la estampa japonesa sexualmente explícita* (Enero, 2008), Museo de Bellas Artes, Ciudad de La Habana; (Septiembre, 2007), Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario, Argentina.
- *Imagen y evidencia en la xilografía makura-e* (Septiembre, 2007), Instituto de Estudios Superiores, Universidad de Buenos Aires, Argentina.
- *Cultura popular urbana en Japón (s. XVII al XIX): la sociedad y las estampas* (Septiembre, 2007), Museo Etnográfico, Buenos Aires; Escuela de Historia, Universidad Nacional de Córdoba; Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario, Argentina.
- *La estampa japonesa en la conformación de imaginarios urbanos* (serie de 4 conferencias) (Septiembre, 2007), Instituto de Relaciones Internacionales, Universidad Nacional de La Plata y Centro Cultural de la Embajada de Japón en Argentina, Buenos Aires.
- *Situación contemporánea del arte en Asia* (Septiembre, 2007), Minka – Casa de Japón, Buenos Aires, Argentina.
- *Algunas generalidades sobre la cultura japonesa* (Febrero, 2006), Centro Nacional de las Artes, como parte del curso “Literatura Japonesa”, México, D.F.
- *El shunga, o la encrucijada del ‘canon artístico’* (Abril, 2005), Universidad Cristóbal Colón, Veracruz.
- *Divergencias y ambigüedades de ‘lo erótico’* (Mayo, 2003), y *Aproximaciones y diferencias en las representaciones sexualmente explícitas de Europa y de Asia* (Junio, 2003), Casa Lamm, México, D.F.
- *Cultura popular urbana en Japón: la sociedad y las estampas* (Octubre, 2002), en la Universidad Cristóbal Colón, Veracruz.
- *El control de la xilografía makura-e en Japón, 1660-1868* (Octubre, 2002), Universidad de las Américas, Puebla.
- *Cultura popular y grabado en Japón, siglos XVII-XIX* (Abril, 2002), Casa Lamm, México, D.F. y en la Universidad de Morelia, Michoacán (Septiembre, 2002).
- *Arquitectura postmoderna* (Diciembre, 1995), en la Universidad de La Habana, Ciudad de La Habana.
- *Algunos aspectos en torno al ukiyo-e* (Julio, 1996), en el Museo de Artes Decorativas de La Habana, con motivo de la exposición “Tesoros del Arte Japonés”, Ciudad de La Habana.

OTRAS

- Participación en las mesas de discusión sobre el presente y el futuro de las humanidades en el estudio de Japón en el Simposio Internacional *Japan Past & Present: Reimagining a Global*

Field, organizado por la Universidad de California – Los Angeles y la Universidad de Waseda, y celebrado del 29 al 31 de mayo de 2025 en la Universidad de Waseda, Tokio, Japón.

- Conversatorio *Japón a través de los libros* (12 de marzo de 2025), Feria del Libro de Coyoacán, Ciudad de México.
- Conversatorio sobre la exposición *Casi oro, casi ámbar, casi luz: bienvenida del paisaje mexicano al paisaje japonés* (18 de septiembre de 2023), con los miembros del Seminario Permanente de Investigación de Arte y Cultura México-Japón, Centro Nacional de las Artes, Ciudad de México (conversatorio virtual).
- *Charla curatorial* (26 de julio de 2023), conversatorio con Luis Rius y Jaime Moreno, como parte de las actividades colaterales a la exposición *Casi oro, casi ámbar, casi luz: bienvenida del paisaje mexicano al paisaje japonés*, Museo Kaluz, Ciudad de México.
- *El Japón de José Juan Tablada* (25 de agosto de 2022), conversatorio con Luis Rius y Laura González Matute, como parte del *Coloquio Internacional de Estudios de Arte y Cultura Iberoamérica y Japón*, Centro Nacional de las Artes, Ciudad de México.
- Organizador y participante del Taller “Asia in Latin-America, Iberian Peninsula and Beyond”, que se celebró en paralelo a la *Western Conference of the Association for Asian Studies (WCAAS) 2019, Crossing Border*, organizado por El Colegio de México y SEPHIS, 17 de octubre de 2019, Ciudad de México.
- Organizador y participante de la Mesa Redonda “Rethinking Asian Studies in the Global South and Beyond”, para la *11th International Convention of Asia Scholars (ICAS)*, organizada por ICAS y la Universidad de Leiden, 15 – 19 de julio, 2019, Leiden, Holanda.
- Comentarista en la Mesa Redonda *Los Budas de piedra en Japón*, celebrada en El Colegio de México, el 16 de abril de 2018, Ciudad de México.
- Organizador del Taller *Los estudios japoneses en México hoy*, celebrado en El Colegio de México, el 6 de octubre de 2017, Ciudad de México.
- Co-organizador de la sección “Visual Arts” para la *14th International Conference* de la *European Association for Japanese Studies (EAJIS)*, organizada por la University of Ljubljana, del 27 al 30 de Agosto de 2014, Ljubljana, Eslovenia.
- Moderador de la mesa redonda *Hayashi Fumiko y la narrativa femenina de Showa*, organizada por el Centro de Estudios de Asia y África, El Colegio de México, México, D.F. (12 de Mayo, 2014).
- Comentarista de la presentación “El límite entre lo occidental y lo japonés. Kuroda Seiki”, en las Mesas de Trabajo de la Licenciatura de Historia del Arte. Universidad Iberoamericana, México, D.F. (2 de Mayo, 2012).
- Comentarista de la presentación “El mundo de los ukiyo-e: Kitagawa Utamaro y la figuración de los sentidos”, en las Mesas de Trabajo de la Licenciatura de Historia del Arte. Universidad Iberoamericana, México, D.F. (2 de Mayo, 2012).
- Moderador de la mesa “Kitagawa Tamiji y el arte mexicano postrevolucionario” para el Simposio Internacional *Seki Sano y Kitagawa Tamiji. Artistas japoneses en México de las décadas de 1920 a 1960*, organizado por El Colegio de México, del 11 al 14 de Noviembre de 2011, México, D.F.
- Comentarista del panel “Shunga in its Social and Cultural Context” para la *13th International Conference* de la *European Association for Japanese Studies (EAJIS)*, organizada por la Tallinn University, del 24 al 27 de Agosto de 2011, Tallinn, Estonia.
- Organizador general de la sección “Visual Arts” para la *13th International Conference* de la *European Association for Japanese Studies (EAJIS)*, organizada por la Tallinn University, del 24 al 27 de Agosto de 2011, Tallinn, Estonia.
- Organizador de las mesas “Nuevas corrientes en el estudio de los libros ilustrados japoneses” y “Estado actual del estudio sobre la historia del arte / cultura visual de Asia en Iberoamérica”, *XIII Congreso Internacional de la Asociación Latinoamericana de Estudios de Asia y África*

(ALADAA), organizado por la Universidad Externado, 23-25 de Marzo de 2011, Bogotá, Colombia.

- Organizador de la conferencia *Engraving the World: Rupestrian Art and Migration in Central Africa*, impartida por el Dr. Barbaro Martínez-Ruiz (Stanford University), celebrada en El Colegio de México, México, D.F. (2 de Septiembre, 2010).
- Organizador de la conferencia *Japan as Samurai Nation*, impartida por el Dr. Constantine N. Vapori (University of Maryland, Baltimore County), celebrada en El Colegio de México, México, D.F. (10 de Agosto, 2010).
- Organizador de la conferencia *Queen Mother of the West in early Japan: Cult and politics in the 3rd-4th century Kofun period*, impartida por la Dra. Gina Barnes (SOAS, University of London), celebrada en El Colegio de México, México, D.F. (20 de Agosto, 2009).
- Organizador de la conferencia *The Heart's Home Town: Traditional Folk Song in Modern Japan*, impartida por el Dr. David Hughes (SOAS, University of London), celebrada en El Colegio de México, México, D.F. (13 de Agosto, 2009).
- Co-organizador del *Ciclo de actividades del área de Japón del CEAA* (Colmex) por el 45 Aniversario del CEAA y el 400 Aniversario de los Contactos entre México y Japón, celebrados en El Colegio de México, México, D.F., (Agosto 2009 – Diciembre 2010).
- Organizador del ciclo de conferencias *Visualidad en el Japón de postguerra*, impartido por el Prof. Motoi Masaki (Museo Meguro, Tokyo), celebrado en El Colegio de México y la Universidad Iberoamericana, México, D.F. (29 – 21 de Octubre, 2007).
- Coordinador de la mesa “Imagen y evidencia”, celebrada como parte del *XII Congreso internacional de ALADAA*, auspiciado por la Universidad Autónoma de Puebla, Puebla (18 de Octubre, 2007).
- Organizador de la conferencia *Poetry and Pictures of the Road to the Yoshiwara in Edo Period Japan*, impartida por el Dr. Timon Screech (SOAS, University of London), celebrada en El Colegio de México, México, D.F. (17 de Julio, 2007).
- Organizador de la conferencia *Idol to Globalization: Okamoto Tarō's "Tower of the Sun"*, impartida por el Dr. Bert Winther-Tamaki (University of California, Irvine), como parte del “Seminario Japón, México y la globalización del arte”, auspiciado por la Universidad Iberoamericana, México, D.F. (6 - 9 de Febrero, 2007).
- Organizador del diplomado en *Historia de las religiones*, auspiciado por el Instituto Superior de Cultura, México, D.F. (Febrero – Diciembre, 2007).
- Organizador del *Simposio Iberoamericano sobre Cultura Visual de Japón*, auspiciado por el Centro de Estudios de Asia y África, El Colegio de México, México, D.F. (4 de Abril, 2006).
- Organizador de la conferencia *Cerámica e identidad nacional en Japón*, impartida por la Dra. María Román Navarro (CEAO, Universidad Autónoma de Madrid), celebrada en El Colegio de México, México, D.F. (27 de Marzo, 2006).
- Organizador de la conferencia *Japonismo en Brasil: construcción de una problemática*, impartida por la Dra. Celina Kuniyoshi (Universidade de Brasilia), celebrada en El Colegio de México, México, D.F. (30 de Noviembre, 2005).
- Miembro del comité organizador del *Foro cultural México-Japón*, auspiciado por el Centro de Estudios de Asia y África, El Colegio de México, México, D.F. (10 - 17 de Noviembre, 2004).
- Miembro del comité organizador del *XXVII coloquio internacional de historia del arte, Orientes – Occidentes: el arte y la mirada del otro*, convocado por el Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM, México, D.F. (Noviembre, 2003).
- Organizador del *Ciclo de conferencias arte y poder: xilografía japonesa, siglos XVII – XIX*, auspiciado por el Centro de Estudios de Asia y África, El Colegio de México, México, D.F. (20 - 30 de Junio, 2000). Conferencista de “Introducción al ukiyo-e” (21 de Junio).
- Miembro del comité organizador de las *1eras jornadas culturales de Japón en El Colegio de México*, El Colegio de México, México, D.F. (22 - 24 de Mayo, 2000). Presentación de mi tema de investigación “Censura de las xilografías ukiyo-e en el período Edo”.

COMITÉS ACADÉMICOS Y PROFESIONALES

- Miembro de la Comisión Dictaminadora de El Colegio de México, Ciudad de México (septiembre, 2024 a septiembre, 2026).
- Miembro del Comité Consultivo del proyecto Japan Past & Present, Yanai Initiative for Globalizing Japanese Humanities, de la University of California – Los Angeles (desde febrero de 2024).
- Miembro Vocal del Comité de Asesoramiento Científico del Centro de Estudios de Asia Oriental, Universidad Autónoma de Madrid (desde abril de 2022).
- Miembro del Comité de Nominación para el Premio Irene Hirano Inoyue del Terasaki Center for Japanese Studies, University of California – Los Angeles (septiembre-noviembre, 2023 y 2021).
- Miembro del ICAS International Council, Leiden, Holanda (julio 2019 a julio 2021).
- Miembro del Consejo Asesor de la *Revista Mirai. Estudios japoneses*, de la Asociación de Estudios Japoneses de España (desde marzo, 2017).
- Miembro del Consejo Asesor de la *Colección Japón*, del Servicio de Publicaciones de la Universidad Autónoma de Madrid, España (desde marzo, 2017).
- Miembro del Consejo Académico de El Colegio de México, Ciudad de México (agosto, 2016 – agosto, 2022).
- Miembro del Consejo de Directores de El Colegio de México, Ciudad de México (agosto, 2016 – agosto, 2022).
- Miembro del Consejo Editorial de El Colegio de México, Ciudad de México (febrero, 2018 – agosto, 2022).
- Miembro del Comité Editorial de la revista *Otros Diálogos*, de El Colegio de México, Ciudad de México (agosto, 2017 – agosto, 2022).
- Miembro de la Comisión Evaluadora del Centro de Estudios de Asia y África, El Colegio de México, Ciudad de México (marzo, 2016 – agosto, 2022).
- Miembro de la Junta de Profesores del Centro de Estudios de Asia y África, El Colegio de México, Ciudad de México (agosto, 2011 – agosto, 2012; octubre, 2015 – agosto, 2016; septiembre, 2016 – agosto, 2022).
- Miembro de la Comisión Dictaminadora del Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM, México, D.F. (julio, 2011 – junio, 2014).
- Miembro del Comité Evaluador, para la Secretaría de Relaciones Exteriores, de los candidatos mexicanos para las becas que el Gobierno de Japón ofrece a México, México, D.F. (junio, 2013).
- Miembro del Consejo Editorial de la *Revista iberoamericana de estudios de Asia Oriental*, de la Universidad Autónoma de Madrid, España (desde abril, 2013).
- Miembro del Consejo Editorial de la revista *México y la cuenca del Pacífico*, de la Universidad de Guadalajara, Guadalajara (desde mayo, 2012).
- Miembro del Consejo Editorial de la revista *Nierika. Revista de estudios de arte*, de la Universidad Iberoamericana, México, D.F. (desde noviembre, 2011).
- Miembro del Comité Editorial de la revista *Estudios de Asia y África*, El Colegio de México, México, D.F. (mayo, 2008 – julio, 2015).
- Miembro del Comité de Redactores y Árbitros de la *Revista de la Universidad Cristóbal Colón*, Veracruz (desde enero, 2008).

BECAS, PREMIOS, RECONOCIMIENTOS Y NOMBRAMIENTOS

- Coordinador Fundador de la Cátedra de Estudios sobre Arte Japonés – Terry Welch, Centro de Estudios de Asia y África, El Colegio de México, desde 2024.
- Miembro del Sistema Nacional de Investigadores (SNI), Nivel I, Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (CONACYT), desde 2009.
- Beca del Metropolitan Center for Far Eastern Art Studies para financiar una parte del proyecto de investigación *Comercio y coleccionismo de arte japonés en América Latina* (otorgada en abril de 2025).
- Reconocimiento del Gobierno de Japón, a través de su Ministro de Asuntos Exteriores, por el trabajo de acercamiento entre Japón y México a través de la cultura y las artes (diciembre, 2019).
- Beca de la Fundación Japón a investigadores para realizar una estancia sabática en el International Research Center for Japanese Studies (Nichibunken), Kioto (junio, 2014 – Junio, 2015).
- Reconocimiento a la excelencia académica, por la labor docente en la Licenciatura en Historia del Arte, Centro Cultural Casa Lamm, 2009.
- Reconocimiento y apoyo de perfil deseable, Programa de Mejoramiento del Profesorado, Subsecretaría de Educación Superior de México (agosto, 2008- a la fecha).
- Premio Nacional de la Academia Mexicana de Ciencias por la mejor tesis de doctorado en humanidades del 2007 (marzo, 2008).
- Reconocimiento a la excelencia académica, por la labor docente en la Maestría en Estudios de Arte, Universidad Iberoamericana, 2006.
- Reconocimiento a la excelencia académica, por la labor docente en la Licenciatura en Historia del Arte, Centro Cultural Casa Lamm, 2005.
- Beca de la Fundación Japón a candidatos doctorales, para realizar una estancia de investigación en el International Research Center for Japanese Studies (Nichibunken), Kioto (septiembre, 2003 – agosto, 2004).
- Beca de la Fundación Japón para participar en el *Programa de lengua japonesa para estudiantes de postgrado* en el Instituto de la Lengua Japonesa en Kansai, Osaka (junio – agosto, 1999).
- Premio al 2do lugar, categoría B, en el Decimoquinto Concurso de Oratoria del Idioma Japonés en México (octubre, 1998).
- Beca de El Colegio de México desde 1997 al 2002 con motivo de cursar los Programas de Maestría y Doctorado en Estudios de Asia y África, especialidad Japón, en el Centro de Estudios de Asia y África de dicha institución.

OTRAS ACTIVIDADES ACADÉMICAS Y PROFESIONALES

- Curador de la colección de arte japonés Terry Welch, Museo Kaluz.
- Evaluador de proyectos de investigación para Fondycet Chile (2024),
- Dictaminador para libros académicos de las siguientes casas editoriales: Escuela Nacional de Estudios Superiores de la UNAM (Morelia), Brill (Leiden) y El Colegio de México (CDMX).
- Dictaminador para las siguientes revistas académicas: *Estudios de Asia y África* de El Colegio de México (CDMX), *Revista Mirai. Estudios Japoneses* de la Asociación de Estudios Japoneses de España, *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas* de la UNAM, *Revista de História da Arte* de la Universidade Nova de Lisboa.
- Dictaminador de solicitudes para los programas de Doctorado en Historia del Arte de la Universidad Nacional Autónoma de México y de la Universidad Iberoamericana.
- Organizador de viaje de intercambio académico en Japón con grupo de estudiantes del programa de maestría, área de Japón, CEAA, El Colegio de México (Junio – Julio, 2010).

- Organizador de viaje de intercambio académico en Japón con grupo de estudiantes del área de Japón, CEAA, El Colegio de México (Junio – Julio, 2008).
- Viaje de estudio a India y Nepal con grupo de estudiantes de la Universidad Iberoamericana (Julio – Agosto, 2005).
- Actualización de los planes de estudio de los diplomados en *Historia del arte* y en *Teoría del arte*, para la Universidad Anahuac del Norte (Julio – Agosto, 2003).
- Colaboración con el Museo de Artes Decorativas de La Habana en la identificación de piezas de la colección de bronce budistas (Julio – Agosto, 1997).
- Colaboración con la organización y realización de la *Sexta bienal de artes plásticas de La Habana*, en el equipo de divulgación. Centro de Arte Contemporáneo Wifredo Lam (Enero – Julio, 1997).

ASOCIACIONES PROFESIONALES

- Miembro del *International Council of Museums (ICOM)*, desde 2019.
- Miembro de la *European Association for Japanese Studies*, desde 2008 al 2018.
- Miembro de la *Asociación Latinoamericana de Estudios de Asia y África*, desde 2007.
- Miembro de la *Society of Japanese Art*, desde 2023.
- Miembro de la *Japanese Art Society of America*, desde 2001.
- Miembro del *Japan Art History Forum*, desde 2000.
- Miembro de la *Association for Asian Studies* (del 2009 al 2018) y de la *College Art Association* (del 2003 al 2018).
- Miembro fundador de la disuelta *División de estudios japoneses* del Centro de Estudios sobre Asia y Oceanía (CEAO) de La Habana desde 1993, y del también disuelto *Grupo de estudios sobre Japón* del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de La Habana, desde 1995.

IDIOMAS

- Japonés
- Inglés
- Ruso
- Portugués
- Francés e italiano (sólo lectura)

-“El Japón quimérico y maravilloso de José Juan Tablada: una evaluación desde las artes visuales”, en *Pasajero 21. El Japón de Tablada*, Museo del Palacio de Bellas Artes, Ciudad de México, 2019, pp. 64-99.

2021

.Tonantzin Stephani Saldaña Torres. *Los grabados del mundo flotante de Hokusai en la Biblioteca Nacional de México*. Tesis de Maestría. Universidad Nacional Autónoma de México, Ciudad de México, 2021 (**cita en p. 126**).
<https://ru.dgb.unam.mx/bitstream/20.500.14330/TES01000809947/3/0809947.pdf>

2020

.Christopher Domínguez Michael. “Tablada: un viaje alrededor de mi cuarto”, en *Letras libres*. No. 253. Letras Libres, CDMX, 2020 (**citas**).

<https://www.letraslibres.com/mexico/revista/tablada-un-viaje-alrededor-mi-cuarto>

.Carlos Uscanga. “Reseña *El Pasajero 21. El Japón de Tablada*. El intelectual y las vicisitudes del diplomático”, en *Portes. Revista mexicana de estudios sobre la cuenca del Pacífico*. Vol. XIV, No. 28, julio-diciembre. Universidad de Colima, Colima, 2020, pp. 249-255 (**reseña**). ISSN: 1870-6800

<http://www.portesasiapacifico.com.mx/revistas/epocaiii/numero28/11.pdf>

.Pilar Cabañas Moreno & Matilde Rosas Arias Estévez. *Zen, tao y ukiyo-e: horizontes de inspiración artística contemporánea*. Satori Arte, Gijón, 2020 (**citas en pp. 116 y 344**).

-“Nishikie shunga to ken'etsu 錦絵春画と検閲”, en *Bessatsu taiyō 別冊太陽*, agosto, número especial *Nishiki-e shunga 錦絵春画*, Heibonsha, Tokio, 2015, pp. 182-185. (ISBN: 9784582945737) (A2015a)

2022

.Carolina Campopiano. *Rappresentare lo straniero: processi identitari nello shunga del periodo Meiji*. Tesis de licenciatura. Università Ca' Foscari, Venezia, 2022 (**cita en 20 y 89**).

<http://dspace.unive.it/bitstream/handle/10579/23409/868186-1272003.pdf?sequence=2>

-“Nishikawa Sukenobu: One Hundred Women, Two Stories, and a Reconsideration”, en *Japan Review, Special Issue 'Shunga: Sex and Humor in Japanese Art and Literature*, No. 26. International Research Center for Japanese Studies, Kioto, 2013, pp. 137-149.

2024

.Jung Hui Kim. “Images of Midwifery in the Edo Period: From Toriagebaba to the Modern Midwife”, en *Seoul Journal of Japanese Studies*. Vol. 10, No. 1. Seoul National University, Seúl, 2024 (**citas en pp. 11 y 29**).

<https://hdl.handle.net/10371/216792>

2018

.Jung Hui Kim. *Religion, Politics, and Gender: Childbirth Images in Edo Japan*. Tesis de Doctorado. University of Pittsburgh, Pittsburgh, 2018 (**cita en pp. 168**).

<http://d-scholarship.pitt.edu/34285/>

2015

.Timothy Clark, C. Andrew Gerstle, et.als, eds. *Daiei hakubutsukan: Shunga 大英博物館：春画*. Shogakkan, Tokio, 2015 (**citas en pp. 258 y 521**).

2013

.Timothy Clark, C. Andrew Gerstle, et.als, eds. *Shunga: Sex and Pleasure in Japanese Art*. The British Museum Press, Londres, 2013 (**citas en pp. 258 y 521**).

.Ellis Tiniós. “Japanese Illustrated Erotic Books in the Context of Commercial Publishing, 1660-1868”, en *Japan Review, Special Issue 'Shunga: Sex and Humor in Japanese Art and Literature*. No. 26. International Research Center for Japanese Studies, Kioto, 2013, pp. 83-96 (**cita en p. 85**). ISSN: 0915-0986

<https://www.jstor.org/stable/41959818>

-*El control de la estampa erótica japonesa shunga*. El Colegio de México, México, D.F, 2011. (L2011a)

2023

.Fabiola Gil Alares. *MokuHanga. Manual ilustrado de xilografía japonesa*. Prensas de la Universidad de Zaragoza, Zaragoza, 2023 (cita en p. 231).

.Robert J. Morrissey. *Chigo Icons: Representations of Sacred and Sexualized Male Youths in Medieval Japanese Buddhism*. Tesis de doctorado. University of Michigan, 2023 (citas en pp. 38 y 419).

<https://deepblue.lib.umich.edu/handle/2027.42/176490>

2022

.David Díez Galindo. *La colección de grabados ukiyo-e de los artistas Toyohara Kunichika y Yoshu Chikanobu en el Museo Oriental de Valladolid*. Tesis de doctorado. Universidad de Zaragoza, Zaragoza, 2022 (cita en p. 447).

<https://zaguan.unizar.es/record/117922/files/TESIS-2022-137.pdf?version=1>

.Lacasta Sevillano, David. *Cerámica Satsuma y porcelana Kutani de las eras Meiji (1868-1912) y Taishō (1912-1927) en las colecciones públicas españolas*. Universidad de Zaragoza, Zaragoza, 2022 (Tesis doctoral) (cita en p. 960).

2020

.Blai Guarné & Takuro Iwasa. "Japanese Studies in Spain: A Growing Academic Field", en *Japanese Studies Around the World*. Nichibunken, Kioto, 2021, pp. 6-36 (cita en p. 15).

<http://doi.org/10.15055/00007624>

.Universidad de los Andes. *Ukiyo-e. El arte del grabado japonés* (catálogo digital). Universidad de los Andes, Bogotá, 2020 (cita en p. 127).

<https://live.eventtia.com/es/elartedelgrabadoukiyo-e/Catalogo>

2019

.Sarahi Isuki Castelli Olvera. "Intersticios de la posmodernidad en el manga mexicano Drem", en *Revista iberoamericana de las ciencias sociales y humanísticas*. Vol. VIII, No. 16, Julio-Diciembre. Centro de Estudio e Investigaciones para el Desarrollo Docente, Zapopan, 2019, pp. 55-84 (cita en p. 58). ISSN: 2395-7972

<https://doi.org/10.23913/ricsh.v8i16.175>

2018

.Maria Lucia Bugno. *Shunpon: Intertextuality, Humour, and Sexual Education in Early-modern Japan*. University of Cambridge, Cambridge, 2018 (Tesis doctoral) (citas en pp. 5, 13 y 241).

<https://www.repository.cam.ac.uk/handle/1810/293641>

2017

.Yudith Vargas Riverón. "Variantes estilísticas y representacionales del animé erótico hentai japonés entre 1989 y 2001", en *Actas del IX Congreso Internacional de Diseño de La Habana*. La Habana, 2017 (Presentación en evento) (cita en p. 10).

<https://ftp.isdi.co.cu/Biblioteca/BIBLIOTECA%20UNIVERSITARIA%20DEL%20ISDI/COLECCION%20DIGITAL%20DE%20OBRAS%20DE%20REFERENCIA/2017/P-0108/P-0108.pdf>

2016

.Mario Javier Bogarín Quintana. *La construcción del imaginario sobre Japón en la literatura mexicana contemporánea. El caso de Mario Bellatin*. Tesis de doctorado. El Colegio de Michoacán, Zamora, 2016 (cita en p. 269).

<https://colmich.repositorioinstitucional.mx/jspui/handle/1016/420>

.Manuel Luca de Tena y Rosa Morente. *La homosexualidad en Japón y sus representaciones artísticas*. Universidad de Salamanca, Salamanca, 2016 (Tesis de Maestría) (citas en pp. 2, 20, 21, 22, 23, 25 y 33).

https://gedos.usal.es/bitstream/handle/10366/132496/TFM_RodriguezFernandez_Homosexualidad.pdf?sequence=1&isAllowed=y

2015

.Timothy Clark, C. Andrew Gerstle, et.als, eds. *Daiei hakubutsukan: Shunga* 大英博物館：春画. Shogakkan, Tokio, 2015 (citas en pp. 258 y 521).

.Julie Nelson Davis. *Partners in Print: Artistic Collaboration and the Ukiyo-e Market*. University of Hawaii Press, Honolulu, 2015 (citas en pp. 213, 214 y 225).

2014

.Francesco Paolo Campione & Marco Fagioli, eds. *L'art de l'amour au temps des geishas*. Giunti Arte Mostre Musei, Florencia, 2014 (cita en p. 331).

.Shawn Eichman & Stephen Salel. *Shunga. Stages of Desire*. Honolulu Museum of Art, Honolulu, 2014 (**citas en pp. 112 y 310**).

.Ricard Bru. *Erotic Japonism. The Influence of Japanese Sexual Imagery on Western Art*. Hoter Publishing, Leiden, 2014 (**citas en pp.152, 153, 154 y 165**).

2013

.Timothy Clark, C. Andrew Gerstle, et.als, eds. *Shunga: Sex and Pleasure in Japanese Art*. The British Museum Press, Londres, 2013 (**citas en pp. 258 y 521**).

. Emilio García Montiel. “Reseña del libro ‘El control de la estampa erótica japonesa shunga’”, en *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*. Vol. XXXV, No. 103, Noviembre. Instituto de Investigaciones Estéticas – UNAM, México, D.F., 2013, pp. 262-270 (**reseña**). ISSN: 0185-1276

http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-12762013000200011

.María Ibarí Ortega. “Nudo shashin. La construcción del desnudo femenino en la fotografía del período Meiji”, en *Cuestiones de género: De la igualdad y la diferencia*. No. 8. Universidad de León, León – España, 2013, pp. 241-256 (**citas en pp. 246 y 256**). ISSN: 1699-597X

<http://dx.doi.org/10.18002/cg.v0i8.889>

.Akiko Yano. “Historiography of the ‘Phallic Contest’ Handscroll in Japanese Art”, en *Japan Review, Special Issue ‘Shunga: Sex and Humor in Japanese Art and Literature*. No. 26. International Research Center for Japanese Studies, Kioto, 2013, pp. 59-82 (**citas en pp. 60 y 79**). ISSN: 0915-0986

<https://www.jstor.org/stable/41959817>

.Stephen Salel. “Exorcizing Demons: A Consideration of Transgressive Humour in 19th Century Shunga”, en *Orientations*. Vol. 44, No. 7, Octubre. Orientations Magazine, Ltd, Hong Kong, 2013, pp. 77-84 (**citas en pp. 81 y 84**). ISSN : 0030-5448

<https://www.orientations.com.hk/articles/stephen-salel-exorcizing-demons-77-a-consideration-of-transgressive-humour-in-19th-century-shunga/>

.Deborah Dorotinsky. “Reseña del libro ‘El control de la estampa erótica japonesa shunga’”, en *Estudios de Asia y África*. Vol. XLVIII, No. 152, Sep-Dic. El Colegio de México, México, D.F, 2013, pp. 833-845 (**reseña**). ISSN: 2448-654X

<https://estudiosdeasiayafrika.colmex.mx/index.php/eea/article/view/2101>

2012

.Jennifer L. Preston. “Nishikawa Sukenobu: The Engagement of Popular Art in Socio-Political Discourse”. SOAS - University of London, Londres, 2012 (Tesis Doctoral) (**citas en pp. 510 y 586**).

<https://ethos.bl.uk/OrderDetails.do?uin=uk.bl.ethos.681540>

.Sarah E. Thompson. “Ukiyo-e no ken’etsu 浮世絵の検閲”, en Tomi Suzuki 鈴木登美, Hirokazu Toeda 十重田裕一, et. als, eds, *Ken’etsu, media, bungaku. Edo kara sengo made* 検閲・メディア・文学：江戸から戦後まで. Shinyōsha, Tokio, 2012 (**cita en p. 56**).

.Guillermo Zermeño. Reseña del libro ‘El control de la estampa erótica japonesa shunga’”, en *Revista historia mexicana*. No. 246, Octubre-Diciembre. El Colegio de México, México, D.F, 2012, pp. 952-956 (**reseña**). ISSN: 2448-6531

<https://historiamexicana.colmex.mx/index.php/RHM/article/view/199/0>

.Laura Moretti. “The Japanese Early-Modern Publishing Market Unveiled: A Survey of Edo-Period Booksellers’ Catalogues”, en *East-Asian Publishing and Society*. Vol. II, No. 2. Brill, Leiden, 2012, pp. 199-308 (**cita en p. 265**). ISSN: 2210-6286

<https://doi.org/10.1163/22106286-12341235>

2011

.Isabel Cervera. Reseña del libro ‘El control de la estampa erótica japonesa shunga’”, en *Revista iberoamericana de estudios de Asia Oriental*. No. 4. Universidad Autónoma de Madrid, Madrid, 2011, pp. 203-210 (**reseña**). ISSN: 1888-6566

https://www.academia.edu/3181031/Reseña_al_libro_El_Control_de_la_Estampa_Erótica_Japonesa_Shunga_en_REDIAO_2011

-*Cultura visual en Japón: once estudios iberoamericanos*. El Colegio de México, México, D.F, 2009. (L2009a)

2022

.Carolina Campopiano. *Rappresentare lo straniero: processi identitari nello shunga del periodo Meiji*. Tesis de licenciatura. Università Ca’Foscari, Venezia, 2022 (**cita en 19 y 87**).

<http://dspace.unive.it/bitstream/handle/10579/23409/868186-1272003.pdf?sequence=2>

2021

.Luis Prieto Cardozo. Montajes violento-patológicos: representación de imaginarios en personajes LGBTI y no binarios en cinco animes. Tesis de licenciatura. Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá, 2021 (citas en pp. 36, 41, 42 y 157).

<http://repositorio.pedagogica.edu.co/handle/20.500.12209/17176>

2020

.Rosario Tagua Banderas. *Terminología específica de temática sexual en Japón*. Tesis de licenciatura. Universidad de Sevilla, Sevilla, 2020 (citas en pp. 19, 45, 57, 73 y 82).

<https://idus.us.es/handle/11441/131826>

2019

.Sarahi Isuki Castelli Olvera. “Intersticios de la posmodernidad en el manga mexicano Drem”, en *Revista iberoamericana de las ciencias sociales y humanísticas*. Vol. VIII, No. 16, Julio-Diciembre. Centro de Estudio e Investigaciones para el Desarrollo Docente, Zapopan, 2019, pp. 55-84 (cita en p. 58). ISSN: 2395-7972

<https://doi.org/10.23913/ricsh.v8i16.175>

2018

.Lenin Guaicaipuro Altuve Hernández. “Japón y el camino a la Modernidad: la Restauración Meiji y su tránsito hacia el proceso occidentalizador”. Vol. XIII, No. 24, Enero-Junio. Universidad de los Andes, Mérida, 2018, pp. 151-167 (cita en p. 167). ISSN: 2244-8810

<http://erevistas.saber.ula.ve/index.php/humaniadelsur/article/view/13062>

2014

.Abdiel Enrique Sánchez Revilla. *Manga, memoria e historia: sobre El templo Yasukuni de Kobayashi Yoshinori (2005-2006)*. Tesis de licenciatura. Universidad Autónoma del Estado de Morelos, Cuernavaca, 2014 (citas en pp. 8, 48 y 119).

[https://www.academia.edu/21434996/MANGA MEMORIA E HISTORIA SOBRE EL TEMPLO YASUKUNI DE KOBAYASHI YOSHINORI 2005 2006 TESIS QUE PARA OPTAR POR EL GRADO DE LICENCIADO EN HISTORIA](https://www.academia.edu/21434996/MANGA_MEMORIA_E_HISTORIA SOBRE EL TEMPLO YASUKUNI DE KOBAYASHI YOSHINORI 2005 2006 TESIS QUE PARA OPTAR POR EL GRADO DE LICENCIADO EN HISTORIA)

2013

.Emilio García Montiel. “Reseña del libro ‘El control de la estampa erótica japonesa shunga’”, en *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*. Vol. XXXV, No. 103, Noviembre. Instituto de Investigaciones Estéticas – UNAM, México, D.F., 2013, pp. 262-270 (cita en p. 270). ISSN: 0185-1276

http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-12762013000200011

2009

.Vicente David Almazán Tomás. “Utagawa Kunisada (1786-1865) y la serie *Mitate rokkasen* (1858): poetas del periodo Heian y teatro kabuki del periodo Edo en el grabado japonés ukiyo-e”, en *Artígrama*. No. 24. Universidad de Zaragoza, Zaragoza, 2009, pp. 757-774 (cita en p. 764). ISSN: 0213-1498

<https://www.unizar.es/artigrama/pdf/24/3varia/19.pdf>

-“Lo erótico y la imagen de la mujer en el Japón moderno”, en *Revista Actual*, #67-68, Universidad de los Andes, Mérida, 2008, pp. 13-26. (ISSN: 1315-8589) (A2008a)

2019

.Blanca Duque Prieto. Legislación y censura en el cine erótico japonés en las décadas de 1960 y 1970. Tesis de licenciatura. Universidad de Sevilla, Sevilla, 2019 (citas en pp. 7, 8, 28, 29 y 51).

<https://idus.us.es/handle/11441/131696>

-“O desejo e a representação nas gravuras eróticas japonesas shunga”, en *Estudos japoneses*, #28, CEJAP – Universidade de São Paulo, São Paulo, 2008, pp. 251-263.

2012

.João Manuel dos Santos Cunha. “Enredados em Tóquio: voyeurismo e perversidade em ‘O único final feliz para uma história de amor é um acidente’”, en *Nonada. Letras em revista*. Vol. II, No. 19. Centro Universitário Ritter dos Reis, Porto Alegre, 2012, pp. 201-216 (citas en pp. 212 y 214). ISSN: 2176-9893

<https://seer.uniritter.edu.br/index.php?journal=nonada&page=article&op=view&path%5B%5D=607>

-“El cuestionamiento de la legitimidad del poder y el grabado en Japón”, en *La imagen política*. Instituto de Investigaciones Estéticas – UNAM, México, D.F., 2006, pp. 285-302.

2014

.Abdiel Enrique Sánchez Revilla. *Manga, memoria e historia: sobre El templo Yasukuni de Kobayashi Yoshinori (2005-2006)*. Tesis de licenciatura. Universidad Autónoma del Estado de Morelos, Cuernavaca, 2014, pp. (citas en pp. 48 y 119).

[https://www.academia.edu/21434996/MANGA MEMORIA E HISTORIA SOBRE EL TEMPLO YASUKU NI DE KOBAYASHI YOSHINORI 2005 2006 TESIS QUE PARA OPTAR POR EL GRADO DE LICENCIADO EN HISTORIA](https://www.academia.edu/21434996/MANGA_MEMORIA_E_HISTORIA SOBRE EL TEMPLO YASUKU NI DE KOBAYASHI YOSHINORI 2005 2006 TESIS QUE PARA OPTAR POR EL GRADO DE LICENCIADO EN HISTORIA)

2013

.Pilar Cabañas Moreno. *Héroes de la gran pacificación*. Satori Ediciones, Gijón, 2013 (cita en p. 267).

2012

.Antonio Espino López & Maria Antònia Martí Escayol, eds.. *Manual d'història moderna universal*. Universitat Autònoma de Barcelona, Bellaterra, 2012 (cita en p. 145).

-*Cultura popular y grabado en Japón: siglos XVII-XIX*. El Colegio de México, México, D.F., 2005. (L2005a)

2024

.David Lea. "Las dis (/u) topías en la adaptación posliteraria: Radical y Concrete Utopia." *Boletín GEC*. No. 34. Universidad Nacional de Cuyo, Mendoza, 2024 (cita en p. 231).

<https://doi.org/10.48162/rev.43.071>

2023

.Fabiola Gil Alares. *MokuHanga. Manual ilustrado de xilografía japonesa*. Prensas de la Universidad de Zaragoza, Zaragoza, 2023 (cita en p. 231).

.Alessandra Tecchiati. *Evoluzione dell'elmo giapponese e kawari kabuto*. Tesis de licenciatura. Università Ca'Foscari, Venezia, 2023 (citas en pp. 58 y 102).

<http://dspace.unive.it/bitstream/handle/10579/23878/866459-1266460.pdf?sequence=2>

.Gustavo Mora Pérez. *Interpretación gráfica contemporánea de paisajes naturales y urbanos con elementos visuales de la cultura popular mexicana con el concepto de dualidad en la producción de xilografías en color apoyadas con serigrafía*. Tesis de maestría. Universidad Nacional Autónoma de México, Ciudad de México, 2023 (citas en pp. 24 y 137).

https://tesiunam.dgb.unam.mx/F/M6E3TL2H7E61E6UMCJN5ID7SDBG6FQPVCQJQDM9KP7KQDHAGYG-10471?func=find-b&local_base=TES01&request=Gustavo+Mora+Pérez.+Interpretación+gráfica+contemporánea+de+paisajes+naturales+y+urbanos+&find_code=WRD&adjacent=N&filter_code_2=WYR&filter_request_2=&filter_code_3=WYR&filter_request_3=

2022

.David Díez Galindo. *La colección de grabados ukiyo-e de los artistas Toyohara Kunichika y Yoshu Chikanobu en el Museo Oriental de Valladolid*. Tesis de doctorado. Universidad de Zaragoza, Zaragoza, 2022 (cita en p. 447).

<https://zaguan.unizar.es/record/117922/files/TESIS-2022-137.pdf?version=1>

.Lacasta Sevillano, David. *Cerámica Satsuma y porcelana Kutani de las eras Meiji (1868-1912) y Tasihō (1912-1927) en las colecciones públicas españolas*. Universidad de Zaragoza, Zaragoza, 2022 (Tesis doctoral) (citas en pp. 85 y 960).

.Salvador Valera-Paterna. “Lugares antiguos, lugares modernos. El papel del género meisho-e en la configuración de la identidad nacional japonesa a través del estudio de caso de la serie Souvenir de Ilustraciones de Lugares Famosos de Keihan (1895)”, en Mirai. Estudios Japoneses. No. 6. Universidad Complutense, Madrid, 2022, pp. 141-158. (citas en pp. 144 y 156).

https://d1wgtxts1xzle7.cloudfront.net/95713785/141_158_1-libre.pdf?1670952380=&response-content-disposition=inline%3B+filename=Lugares_antiguos_lugares_modernos_El_pap.pdf&Expires=1702783799&Signature=BUJgHccokluXA6o37FssdCCCJ4XEn0yCwW0huwR3o-ufedUNEKvgiAiqSO5ywJfDQ5xzIBKC2mJcX-6k5QhEcvmhbMfGAsMrU3pUllVjvkWKInxr0ZWNWSxQLb~Fo0Q0DJA6tmspQ9NlvXS008fyMolWsgRK539yLDKTDYxW9A0jTQlb4JNTS09meUScWXCnuBREGMh6r~dDszf54zoWOCxToq3KojOHxEkKn~UeRoove2Ht8ABk5ch-

1BIVhHSH4bGMnZ6itlBxdyxJ0yz0VV7PW8A0JOeUPGBtl0jcW9X2kjrLldXtbcio2drvHEhlybkC7yP-ZDuLSbp0uY7vQ_&Key-Pair-Id=APKAJLOHF5GGSLRBV4ZA

2021

.María Alicia Herrera Hernández. “La gran ola de Kanagawa, configuración morfológica y compositiva de una obra emblemática”, en *Designio. Investigación en Diseño Gráfico y Estudios de la Imagen*. Vol. III, n. 2. Fundación Universitaria San Mateo, Bogotá, 2021, pp. 120-140 (citas en pp. 123 y 140). ISSN: 2665-6728

<http://190.60.89.187/ojs/index.php/designio/article/view/426>

.Sarahi Isuki Castelli Olvera & Jesús Enciso González. “Pensamiento mágico y espacio urbano en el manga *Tokyo Babylon*”, en *Jangwa Pana: Revista de Ciencias Sociales y Humanas*. Vol. 20, n. 1. Universidad del Magdalena, Santa Marta, 2021, pp. 81-100 (citas en pp. 93 y 99). ISSN: 1657-4923

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8456906>

.Tonantzin Stephani Saldaña Torres. *Los grabados del mundo flotante de Hokusai en la Biblioteca Nacional de México*. Tesis de Maestría. Universidad Nacional Autónoma de México, Ciudad de México, 2021 (citas en pp. 7, 16 y 126).

<https://ru.dgb.unam.mx/bitstream/20.500.14330/TES01000809947/3/0809947.pdf>

.Hortensia Mínguez-García. “Más allá de la bidimensionalidad del papel. Del arte del gofrado al papel hecho a mano en el grabado contemporáneo”, en *PÓS: Revista do Programa de Pós-graduação em Artes da EBA/UFMG*. Vol. 11, No. 22, mayo-ago. Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2021, pp. 221-239 (citas en pp. 236 y 238).

<https://doi.org/10.35699/2237-5864.2021.25812>

2020

.Roberto Aceves Ávila. “En Tokio. El testimonio sobre Japón de un diplomático mexicano en un *chirimen-bon* del siglo XIX”, en *Bibliographica*. Vol. III, n. 2. Universidad Nacional Autónoma de México, CDMX, 2020, pp. 140-168 (citas en pp. 146, 155 y 167). ISSN: 2683-2232

<https://boletinbnm.iib.unam.mx/revista/index.php/RB/article/view/71>

.Blai Guarné & Takuro Iwasa. “Japanese Studies in Spain: A Growing Academic Field”, en *Japanese Studies Around the World*. Nichibunken, Kioto, 2021, pp. 6-36 (cita en p. 15).

<http://doi.org/10.15055/00007624>

.Sarahi Isuki Castelli Olvera. “Representación de la muerte en las ilustraciones del manga X de Clamp”. en *Revista Inclusiones*. Vol. VII, n. 1. Editorial Cuadernos de Sofía, Santiago, 2020, pp. 246-272 (citas en pp. 257 y 269).

https://revistainclusiones.org/gallery/16_vol_7_num_1_enemar2020ncl.pdf

.Universidad de los Andes. *Ukiyo-e. El arte del grabado japonés* (catálogo digital). Universidad de los Andes, Bogotá, 2020 (cita en p. 127).

<https://live.eventtia.com/es/elartedelgrabadoukiyo-e/Catalogo>

.David Lacasta Sevillano. “La mujer japonesa en la cultura del té del período Edo (1603-1868)”, en Concha Lomba Serrano, et. als, eds., *Las mujeres y el universo de las artes. Actas XV Coloquio de Arte Aragonés*. Universidad de Zaragoza, Zaragoza, 2020, pp. 275-282 (cita en p. 280). ISBN: 978-84-9911-594-8

<https://ifc.dpz.es/recursos/publicaciones/38/38/16lacasta.pdf>

2019

.Vicente David Almazán Tomás. “Hokusai y sus mil vistas del mar: la serie ‘Chie no umi’ 千絵の海 (1833)”, en David Almazán Tomás, coord., *Japón y el agua: estudios de patrimonio y humanidades*. Universidad de Zaragoza, Zaragoza, 2019, pp. 151-171 (cita en p. 170). ISBN: 978-84-17633-45-5

https://books.google.com.mx/books?hl=en&lr=&id=oemVDwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA151&ots=xxL4stPC3P&sig=mRkql1LQG4bGwaRbgcQaEopl-w&redir_esc=y#v=onepage&q&f=false

.Vicente David Almazán Tomás. “El ‘Manual de dibujo abreviado’ (1814) de Katsushika Hokusai: educación artística y sociología del arte en Japón”, en Revilla, A., Cavero, A., & Brun, J., eds. *Artes y educación en sociedades contemporáneas*. Ayuntamiento de Huesca, Huesca, 2019, pp. 20-25 (cita en p. 25). ISBN: 978-84-09-13514-1

<http://jornadas.poctefamigap.eu/wp-content/uploads/2019/09/Artes-y-educacion-en-sociedades-contemporaneas-ARTICULOS-MIGAP-2019.pdf#page=20>

.Sarahi Isuki Castelli Olvera. “Intersticios de la posmodernidad en el manga mexicano Drem”, en *Revista iberoamericana de las ciencias sociales y humanísticas*. Vol. VIII, No. 16, Julio-Diciembre. Centro de Estudio e Investigaciones para el Desarrollo Docente, Zapopan, 2019, pp. 55-84 (cita en p. 58). ISSN: 2395-7972

<https://doi.org/10.23913/ricsh.v8i16.175>

2018

.María Alicia Herrera Hernández & Carles Méndez Llopis. “Alrededor del Fuji. Elementos visuales para la construcción de temáticas en *Treinta y seis vistas del monte Fuji* de Katsushika Hokusai”, en *Cuestión de diseño*.

Vol. VII, n. 9. Universidad Autónoma Metropolitana, CDMX, 2018, pp. 7-18 (**Citas en pp. 8 y 17**). ISSN: 2594-1151

<http://cathi.uacj.mx/handle/20.500.11961/4729>

2017

.Julia Martín Jiménez. *La presencia de Hiroshige en España en la época del japonismo. Difusión de su obra y coleccionismo*. Tesis de licenciatura. Universidad de Zaragoza, Zaragoza, 2017 (**citas en pp. 9 y 75**).

<https://core.ac.uk/download/pdf/289991303.pdf>

.Yudith Vargas Riverón. “Variantes estilísticas y representacionales del animé erótico hentai japonés entre 1989 y 2001”, en Actas del IX Congreso Internacional de Diseño de La Habana. La Habana, 2017 (Presentación en evento) (**cita en p. 10**).

<https://ftp.isdi.co.cu/Biblioteca/BIBLIOTECA%20UNIVERSITARIA%20DEL%20ISDI/COLECCION%20DIGITAL%20DE%20OBRAS%20DE%20REFERENCIA/2017/P-0108/P-0108.pdf>

.Galería Odalys. *La naturaleza del samurái. Estampas japonesas ukiyo-e*. Fundación Odalys, Madrid, 2017 (**cita en p. 5**).

https://odalys.com/odalys/images/exposiciones/Estampas_japonesas_ukiyo-e/odalys_cat_naturaleza_samurai.pdf

.Carmen Álvarez González-Jubete & Federico Francisco Pérez Garrido. “Las mujeres de Yoshiwara”, en *Kokoro. Revista para la difusión de la cultura japonesa*. No. Extra 4. Universidad de Rioja, Rioja, 2017, pp. 1-16 (**cita en p. 16**). ISSN: 2171-4959

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6278007>

2016

.Álvaro Sebastián Afán-Prieto. *Gran Soseki, diseñando modernidad desde la tradición*. Trabajo de curso. Universidad de Málaga, Málaga, 2016 (**citas en pp. 10, 13 y 22**).

<https://riuma.uma.es/xmlui/handle/10630/10896>

.Inés Ramos Linares. *Los aportes didácticos del haikú al mejoramiento de la expresión creativa*. Tesis de licenciatura. Universidad Pedagógica Nacional de Colombia, Bogotá, 2016 (**Cita en p. 94**).

<http://upnblib.pedagogica.edu.co/handle/20.500.12209/1323>

.Sarah L. Mendes Expósito. *Ukiyo-e y la fuerza poética del grabado japonés*. Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, Las Palmas, 2016 (Tesis de Maestría) (**citas en pp. 16 y 41**).

https://accedacris.ulpgc.es/bitstream/10553/18648/3/0727439_00000_0001.pdf

2014

.Abdiel Enrique Sánchez Revilla. *Manga, memoria e historia: sobre El templo Yasukuni de Kobayashi Yoshinori (2005-2006)*. Tesis de licenciatura. Universidad Autónoma del Estado de Morelos, Cuernavaca, 2014, pp. (**citas en pp. 50, 51 y 119**).

https://www.academia.edu/21434996/MANGA_MEMORIA_E_HISTORIA SOBRE_EL_TEMPLO_YASUKUNI_DE_KOBAYASHI_YOSHINORI_2005_2006_TESIS_QUE_PARA_OPTAR_POR_EL_GRADO_DE_LICENCIADO_EN_HISTORIA

.Olga García Jiménez. “El período Edo. Sociedad y cultura popular urbana”, en Daniel Sastre de la Vega, *Fantasia en escena. Kunisada y la escuela Utagawa*. Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid, 2014, pp. 11-30 (**citas múltiples en pp. 17 a 29**).

https://www.realacademiabellasartessanfernando.com/assets/docs/catalogos_exposiciones/fantasia_en_escena/Olga_Garc%C3%ADa.pdf?PHPSESSID=85f4340ebc5a429687bbcabe494c8abc

2013

.Vicente David Almazán Tomás. “El grabado ukiyo-e como reflejo de los valores de la cultura japonesa”, en *Kokoro. Revista para la difusión de la cultura japonesa*. No. Extra 1. Universidad de Rioja, Rioja, 2013, pp. 1-17 (**citas en pp. 2 y 17**). ISSN: 2171-4959

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4330555>

.Emilio García Montiel. “Reseña del libro ‘El control de la estampa erótica japonesa shunga’”, en *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*. Vol. XXXV, No. 103, Noviembre. Instituto de Investigaciones Estéticas – UNAM, México, D.F., 2013, pp. 262-270 (**cita en p. 265**). ISSN: 0185-1276

http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-12762013000200011

.Luis Rius Caso. *Las palabras del cómplice. José Juan Tablada en la construcción del arte moderno en México (1891-1927)*. CONACULTA, Ciudad de México, 2013 (**cita en pp. 118 y 229**).

.Daniel Santillana. “Iberia en Japón: el estilo nanban” en Lillian von der Walde & Mariel Reinoso, eds, *Virreinos II*. Grupo Destiempos, México, D.F., 2013 (**citas en pp. 264 y 277**).

.Aline Majuri Wanderley. *DETA! O yokai e as transformações das driaturas sobrenaturais japonesas*. Tesis de Maestría. Universidade de São Paulo, São Paulo, 2013, pp. 1-17 (**citas en p. 146**).

https://teses.usp.br/teses/disponiveis/8/8157/tde-22102013-103444/publico/2013_AlineMajuriWanderley_VCorr.pdf

.Pilar Cabañas Moreno. *Héroes de la gran pacificación*. Satori Ediciones, Gijón, 2013 (**cita en p. 267**).

.Museu Picasso. *Imágenes secretas. Picasso y la estampa erótica japonesa*. Museu Picasso, Barcelona, 2009 (**cita en p. 161**).

2011

.Michiko Tanaka, ed. *Historia mínima de Japón*. El Colegio de México, CDMX, 2011 (**cita en p. __**).

.Daniel Sastre de la Vega. “Los biombos tagasode. Claves literarias e históricas para su interpretación”, en *Anuario del Departamento de Historia y Teoría del Arte*. Vol. 23. Universidad Autónoma de Madrid, Madrid, 2011, pp. 111-136 (**cita en p. 135**). ISSN: 1130-5517

https://www.academia.edu/3553017/Los_biombos_tagasode_Claves_literarias_e_históricas_para_su_interpretación_The_Tagasode_Screens

2009

.Pablo Gavirati. “El anime como medio para la comunicación intercultural. ¿Una nueva vertiente de la identidad niqueyña argentino-japonesa?”, en *Actas del XXVII Congreso de la Asociación Latinoamericana de Sociología*. Asociación Latinoamericana de Sociología, Buenos Aires, 2009, pp. 1-11 (**cita en p. 10**).

<https://cdsa.aacademica.org/000-062/2289.pdf>

.Vicente David Almazán Tomás. “Utagawa Kunisada (1786-1865) y la serie *Mitate rokkasen* (1858): poetas del periodo Heian y teatro kabuki del periodo Edo en el grabado japonés ukiyo-e”, en *Artígrama*. No. 24. Universidad de Zaragoza, Zaragoza, 2009, pp. 757-774 (**cita en p. 763**). ISSN: 0213-1498

<https://www.unizar.es/artigrama/pdf/24/3varia/19.pdf>

2008

.Pablo Gavirati. “Análisis discursivo de un periódico de inmigrantes para la reflexión de los fenómenos de frontera cultural entre Japón y Argentina”. Ponencia presentada en el III Congreso Nacional de ALADAA Argentina. Universidad Nacional del Comahue, Villa La Angostura, 2008, pp. 1-15 (**citas en pp. 1 y 13**).

<http://www.aladaa.com.ar/2008/Archivos/Ponencias/ponencia%20Gavirati.htm>

2007

.Rodolfo Molina. “Reseña al libro ‘Cultura popular y grabado en Japón’”, en *Estudios. Revista del Centro de Estudios Avanzados*. # 20, Otoño-Primavera. Universidad Nacional de Córdoba, Córdoba, 2007, pp. 267-270 (**reseña**).

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5364717>

-“Desentrañando ‘lo pornográfico’: la xilografía makura-e”, en *Anales*, Vol. XXIII, #79, Instituto de Investigaciones Estéticas - UNAM, México, D.F., 2001, pp. 135-152. (A2001b)

2022

.Carolina Campopiano. *Rappresentare lo straniero: processi identitari nello shunga del periodo Meiji*. Tesis de licenciatura. Università Ca’Foscari, Venezia, 2022 (**citas en pp. 9 y 86**).

<http://dspace.unive.it/bitstream/handle/10579/23409/868186-1272003.pdf?sequence=2>

.Julieta Carolina Valencia Valencia. *Tensiones en la educación sexual: pornografía y transformación de la sexualidad en la era digital*. Tesis de licenciatura. Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Bogotá, 2022 (**citas en pp. 8 y 83**).

<https://repository.udistrital.edu.co/handle/11349/30359>

2021

.Odette María Rojas Sosa. “La no tan secreta obscenidad de cada día. La lucha contra los ‘ultrajes a la moral pública’ en revistas durante el cardenismo”, en *Estudios de historia moderna y contemporánea de México*. No. 62, julio-diciembre. Universidad Nacional Autónoma de México, Ciudad de México, 2021, pp. 151-181 (**citas en pp. 164 y 179**). ISSN: 2448-5004

<https://doi.org/10.22201/iih.24485004e.2021.62.76726>

2019

.Blanca Duque Prieto. *Legislación y censura en el cine erótico japonés en las décadas de 1960 y 1970*. Tesis de licenciatura. Universidad de Sevilla, Sevilla, 2019 (**citas en pp. 7, 8, 28, 29 y 51**).

<https://idus.us.es/handle/11441/131696>

.Jessica Gutiérrez Gómez. *Dispositivos de rescate a víctimas de trata en Argentina. Testimonio y producción de prueba de las operadoras de rescate (periodo 2008-2015)*. Tesis de doctorado. Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, 2019 (citas en pp. 24 y 293).

http://157.92.88.55/bitstream/handle/filodigital/11389/uba_ffyl_t_2019_se_gutierrezgomez.pdf?sequence=1&isAllowed=y

.Gabriela Artazo & Gabriela Bard Wigdor. "Ponografía mainstream y su relación con la configuración de la masculinidad hegemónica", en *Atlánticas – Revista Internacional de Estudios Feministas*. Vol. IV, n. 1. Universidade da Coruña, Coruña, 2019, pp. 325-357 (cita en p. 355). ISSN: 2530-2736

<https://ruc.udc.es/dspace/handle/2183/26956>

2018

.Diogo Sarraff Soares. "Aspectos da arte oriental em *Sinos de papel*, de Jorge Tufic", en Cacio José Ferreira & Rita Barbosa de Oliveira, eds. *Casulos de imagens. A poesia japonesa no Amazonas*. Paco Editorial, São Paulo, 2018, s/p (cita).

[https://books.google.com.mx/books?id=i5NUDwAAQBAJ&pg=PT59&lpg=PT59&dq="Desentrañando+lo+pornográfico"+Amaury+García&source=bl&ots=0GWb4YEG1H&sig=ACfU3U1VFvuhTbp1ONpFli242ITi9eUN_w&hl=en&sa=X&ved=2ahUKewj9uKDXvpqDAXVIL0QIHW2fD0g4HhDoAXoECAIQAw-v=onepage&q="Desentrañando+lo+pornográfico"+Amaury+García&f=false](https://books.google.com.mx/books?id=i5NUDwAAQBAJ&pg=PT59&lpg=PT59&dq=)

.Daniel Gutiérrez. "Los entresijos del sujeto deseante felisbertiano: Entre alusiones y representación del acto sexual", en *Actio nova: Revista de teoría de la literatura y literatura comparada*. No. 2. Universidad Autónoma de Madrid, Madrid, 2018, pp. 205-219 (citas en pp. 207 y 217). ISSN: 2530-4437

<http://hdl.handle.net/10486/685813>

.Jahel Niyired Corredor Calvo. *BDMS. Placer mutuo y dolor equívoco*. Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá, 2018 (Tesis de licenciatura) (citas en pp. 57, 58, 59, 87, 88 y 258).

<http://repository.pedagogica.edu.co/handle/20.500.12209/9507>

2017

.Roser Margalida & Juan Pérez. *Prevalença de l'ús de pornografia a l'adolescència. Una investigació a estudiants universitaris*. Tesis de licenciatura. Universitat de les Illes Balears, Palma de Mallorca, 2017 (citas en pp. 17 y 55).

https://dspace.uib.es/xmlui/bitstream/handle/11201/3918/Juan_Perez_Roser_Margalida.pdf?sequence=1&isAllowed=y

.Natasha Alpizar Lobo. *En el manoseo obscuro de delicados temas: hacia una comprensión de la pornografía amateur en la comunidad online www.forodecostarica.com*. Tesis de Licenciatura. Universidad de Costa Rica, San José, 2017 (citas en pp. 8 y 262).

<http://repositorio.iis.ucr.ac.cr/handle/123456789/344>

2016

.Manuel Luca de Tena y Rosa Morente. *La homosexualidad en Japón y sus representaciones artísticas*. Universidad de Salamanca, Salamanca, 2016 (Tesis de Maestría) (citas en pp. 15, 16, 20, 30 y 33).

https://gredos.usal.es/bitstream/handle/10366/132496/TFM_RodriguezFernandez_Homosexualidad.pdf?sequence=1&isAllowed=y

2015

.Carlos Alberto Barzani. "Introducción", en Carlos Alberto Barzani, Jorge Leite, et. als. *Actualidad de erotismo y pornografía*. Topia Editorial, Buenos Aires, 2015, pp. 8-14 (cita en p. 10).

[https://books.google.com.mx/books?id=SwNGDwAAQBAJ&pg=PA9&lpg=PA9&dq="Desentrañando+lo+pornográfico"+Amaury+García&source=bl&ots=TohtPq89EV&sig=ACfU3U0MuTWiD_KvRulrfw19eF0ZKwvB8w&hl=en&sa=X&ved=2ahUKewj9uKDXvpqDAXVIL0QIHW2fD0g4HhDoAXoECAMQAw-v=onepage&q="Desentrañando+lo+pornográfico"+Amaury+García&f=false](https://books.google.com.mx/books?id=SwNGDwAAQBAJ&pg=PA9&lpg=PA9&dq=)

2014

.Carlos Alberto Barzani. "Orgía de consumo. Pornografía, pospornografía y consumismo", en *Topia. Un sitio de psicoanálisis, sociedad y cultura*. Publicación electrónica; noviembre. Buenos Aires, 2014, s/p (cita).

<https://www.topia.com.ar/articulos/orgia-consumo-pornografia-pospornografia-y-consumismo>

.Natalia Marques Cavalcante de Oliveira. *"Ela não pode ser assim tão fofa!": apropriação e circulação de mangás lolicon no Brasil*. Tesis de Maestría. Universidade Federal de Santa Catarina, Florianópolis, 2014 (citas en pp. 48 y 177).

<https://repositorio.ufsc.br/xmlui/handle/123456789/128685>

2013

.Erick Cosme Gómez. *De los mitos a las pasiones. Una aproximación del derecho cultural a la política*. Tesis de maestría. Universidad Michoacana, Morelia, 2013 (citas en pp. 93 y 259).

http://bibliotecavirtual.dgb.umich.mx:8083/xmlui/handle/DGB_UMICH/503

2012

.Mariel Mateo. "Lo provocador del porno", en *½ Vínculo*. Año III, No. 1. Universidad de Chile, Santiago de Chile, 2012, pp. 6-11 (citas en pp. 7 y 11). ISSN: 0718-7815

<https://doblevinculo.files.wordpress.com/2012/08/revistamediovinculoentregacorregida.pdf>

2010

.Carlos Vázquez Cruz. "Del amor romántico a la pornografía: el tránsito poético de Juanmanuel González-Ríos", Ponencia para el XXXVI Congreso Anual de Literaturas Hispánicas. Indiana University of Pennsylvania, Pennsylvania, 2010 (citas en pp. 8, 9 y 10).

https://www.academia.edu/12234661/Del_amor_romántico_a_la_pornografía_el_tránsito_poético_de_Juanmanuel_González_Ríos

.Edgar Giovanni Rodríguez Cuberos. "Pospornografía: ¿Vector decolonial o sofisticación de la maquinaria imperial?", en *Nómadas*. No. 33. Universidad Central de Colombia, Bogotá, 2010, pp. 165-179 (citas en pp. 177 y 179). ISSN: 2539-4762

<http://nomadas.ucentral.edu.co/index.php/component/content/article/16-procesos-de-colonizacion-resistencia-y-descolonizacion-nomadas-33/178-pospornografía-vector-decolonial-o-sofisticación-de-la-maquinaria-imperial>

2009

.Museu Picasso. *Imágenes secretas. Picasso y la estampa erótica japonesa*. Museu Picasso, Barcelona, 2009 (cita en p. 161).

.Diego Guerra. "A pesar de que la mía es historia... Naturalismo e imaginarios fotográficos en la literatura argentina del ochenta", en *Revista Crítica Cultural*. Vol. IV, # 2. Universidade do Sul, Santa Catarina, Brasil, 2009, pp. 35-49 (citas en pp. 42 y 48). ISSN 1980-6493

<http://dx.doi.org/10.19177/rcc.v4e2200935-50>

2002

.Patricia J. Graham. "Early Modern Japanese Art History: A Bibliography of Publications, Primarily in English (to 2002). Documento de trabajo. 2002 (citas en pp. 24 y 31).

https://www.academia.edu/18777986/EARLY_MODERN_JAPANESE_ART_HISTORY_A_BIBLIOGRAPHY_OF_PUBLICATIONS

.Patricia J. Graham. "Early Modern Japanese Art History: An Overview of the State of the Field", en *Early Modern Japan: An Interdisciplinary Journal*. Vol. X, No. 2, Otoño. University of Kansas, Kansas, 2002, pp. 2-21, 78-105 (citas en 92 y 99). ISSN: 1940-7955

<https://kb.osu.edu/bitstream/handle/1811/607/V10N2Graham.pdf?sequence=1>

-“Compendio de leyes sobre el control de materiales impresos. Japón, 1657-1842” (traducción del japonés clásico), en la revista *Estudios de Asia y África*, #116, 2001, Centro de Estudios de Asia y África, El Colegio de México, pp. 495-523.

2015

.Timothy Clark, C. Andrew Gerstle, et.als, eds. *Daiei hakubutsukan: Shunga* 大英博物館：春画. Shogakkan, Tokio, 2015 (citas en pp. 258 y 521).

2013

.Timothy Clark, C. Andrew Gerstle, et.als, eds. *Shunga: Sex and Pleasure in Japanese Art*. The British Museum Press, Londres, 2013 (citas en pp. 258 y 521).

2012

.Liset Turiño Ramos. "Los ladrones letrados. Texto y representación", en *Kokoro. Revista para la difusión de la cultura japonesa*. No. 7. Universidad de La Rioja, 2012 (citas en pp. 4 y 9).

2009

.Museu Picasso. *Imágenes secretas. Picasso y la estampa erótica japonesa*. Museu Picasso, Barcelona, 2009 (cita en p. 161).

-“Huellas en el barro, la cerámica dyoomon”, en *Estudios de Asia y África*, #115, Centro de Estudios de Asia y África, El Colegio de México, México, D.F, 2001, pp. 273-294. (A2001a)

2007

.Itzel Valle Padilla. *Indumentaria y adornos corporales en las figurillas de arcilla del periodo Jomon*. Trabajo de curso. El Colegio de México, CDMX, 2007 (**citas en pp. 2 y 8**).

[https://d1wqtxs1xzle7.cloudfront.net/31234299/Doogu Itzel-libre.pdf?1392390650=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DIndumentaria y adornos corporales en las.pdf&Expires=1671054533&Signature=AidudPIefstjCZP8Lz07VU-0xDpUbwar3oxbw2WHnteVT8A5aK](https://d1wqtxs1xzle7.cloudfront.net/31234299/Doogu%20Itzel-libre.pdf?1392390650=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DIndumentaria_y_adornos_corporales_en_las.pdf&Expires=1671054533&Signature=AidudPIefstjCZP8Lz07VU-0xDpUbwar3oxbw2WHnteVT8A5aK)